

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение **следующих задач:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «Народных инструментах» позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

Образовательная программа «Народные инструменты» предназначена для детей в возрасте от шести лет шести месяцев до 18 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» 5(6) лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Народные инструменты», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет от 40 до 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая

В Школе установлены следующие **виды учебных занятий**: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Оценка качества реализации программы «Скрипка» включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы «Скрипка» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

современности;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» БАЯН (АККОРДЕОН)

Программа «Музыкальный инструмент: баян, аккордеон (готово-выборные)» составлена для учащихся народно-клавишного отделения детской школы искусств со сроком обучения 5 лет в области музыкального искусства «Народные инструменты», в которой раскрывается специфика работы в классе баяна (аккордеона), основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента. Программа разработана в соответствии со ст.12, 13 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Уставом школы. Программа составлена на основе «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и примерной программы для ДМШ и ДШИ по классу «Баян» МК РФ НМЦХО, Москва 2002

Характеристика предмета, его значимость. Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на баяне, аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.
- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Новизна данной программы: в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно–воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, национально-региональный компонент, который направлен овладение детьми духовными и культурными ценностями родного края.

Отличительной особенностью данной программы, исходя из выше сказанного, является предложение 3-х вариантов (3 уровня) трудности программы для учащихся:

группа А – повышенный уровень - для одарённых учащихся, собирающихся в дальнейшем поступать в профессиональное музыкальное учебное заведение;

группа В – условный стандарт – для учащихся, хорошо зарекомендовавших себя в процессе обучения, но не ставящих целью получение специального музыкального образования;

группа С – допустимый уровень – для учащихся, которые в силу характера своих способностей и состояния здоровья, требуют специфического индивидуального подбора программы. В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти такие возможности более опосредованного воздействия (порой не лишённые моментов экспериментирования), которые привели бы к выполнению поставленных задач и были бы понятны ученику.

Эти уровни определяются только после второго года обучения, что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент определения их стартовых возможностей.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает:

- *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;
- *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации образовательной программы:

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 10-12 составляет 5 лет.

Режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 68 часов, со второго по седьмой классы 70 часов. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. В первом и втором классе 1,5 академических часа специального инструмента и 0,5 музицирования.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план программы и содержание программы

Первый класс

| № п/п | Тема | Теория | Практика | Всего часов |
|-------|--|--------------------------------|----------|-------------|
| | <i>Первая четверть</i> | <i>16</i> | | |
| 1 | Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. | 1 | | 1 |
| 2 | Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Упражнения и гимнастика на постановку аппарата. | | 3 | 3 |
| 4 | Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра. | 2 | | 2 |
| 5 | Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности). | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Подбор по слуху. | | 2 | 2 |
| 7 | Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное использование ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка). | 1 | 2 | 3 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Контрольный урок</i> | | |
| | <i>Вторая четверть</i> | <i>16</i> | | |
| 1 | Знакомство с нотной грамотой (нотный стан скрипичный ключ, ноты 1-2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре. | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата. | | 2 | 2 |
| 3 | Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки non legato, legato | | 4 | 4 |
| 4 | Работа над правильным ведением меха, игра | | 3 | 3 |

| | | | | |
|---------------|---|------------------------------|---|---|
| | упражнений со счетом в слух. | | | |
| 5 | Упражнения для правой руки на правильное извлечение Legato, Non legato, Staccato | | 2 | 2 |
| 6 | Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра) | 2 | | 2 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Контрольный урок.</i> | | |
| | Третья четверть | 20 | | |
| 1 | Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды. | 3 | 1 | 4 |
| 2 | Освоение левой клавиатуры. | | 3 | 3 |
| 3 | Формирование навыков игры, упражнения двумя руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки. | 1 | 6 | 7 |
| 4 | Освоение штрихов legato, staccato отдельно каждой рукой, разучивание каждой рукой. | | 4 | 4 |
| 5 | Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра. | 2 | | 2 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Контрольный урок.</i> | | |
| | Четвертая четверть | 16 | | |
| 1 | Работа над фразировкой, меховедением, динамическими оттенками, штрихом Legato, Non legato, Staccato. | | 3 | 3 |
| 2 | Игра пьес с использованием штрихов Legato, Non legato, Staccato. | | 5 | 5 |
| 3 | Игра двумя руками с использованием элементов Legato, Non legato, Staccato. | | 8 | 8 |
| 4 | Игра на слух, подбор знакомых пьес. | | 1 | 1 |
| 5 | Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика. | 1 | | 1 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Академический концерт</i> | | |
| Годовая цифра | | 68 | | |

В течение первого года обучения, преследуются, следующие задачи:

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.
2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.
3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

4. Мажорные гаммы C, F, G , legato, staccato — отдельно каждой рукой в одну октаву

5. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cresc., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino.

6. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 20-24 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

К концу первого года обучения: ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|--|
| -- | Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа для перехода во второй класс:

Власов В. Вальс

Иванов А. Полька

Второй класс

| № п/п | Тема | Теоретические часы | Практические часы | Всего часов |
|-------|---|---|-------------------|-------------|
| | <i>Первое полугодие</i> | 32 | | |
| 1 | Гаммы: согласно техническим требованиям | | 5 | 5 |
| 2 | 1 произведение крупной формы. | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 полифоническое произведение. | 1 | 5 | 6 |
| 4 | 2-3 этюда на различные виды техники. | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 4 разнохарактерные пьесы. | | 5 | 5 |
| 6 | 1 ансамбль. | | 2 | 2 |
| 7 | Чтение с листа. | | 1 | 1 |
| 8 | Подбор по слуху. | | 1 | 1 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Контрольный урок Академический экзамен</i> | | |
| | <i>Второе полугодие</i> | 38 | | |
| 1 | Гаммы согласно техническим требованиям | | 6 | 6 |

| | | | | |
|---------------|---|--|-----------|---|
| 2 | 1 полифоническое произведение | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 произведение крупной формы | | 6 | 6 |
| 4 | 3-4 разнохарактерные пьесы (плюс само-стоятельный разбор) | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 2 этюда | 1 | 7 | 8 |
| 6 | 1 ансамбль | | 3 | 3 |
| 7 | Чтение с листа | | 2 | 2 |
| 8 | Подбор по слуху | | 1 | 1 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Технический зачет Академический экзамен</i> | | |
| Годовая цифра | | | 70 | |

• **Группа А. Первое полугодие:** Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно по схеме: 1:1,1:2, 1:3, legato, staccato, арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками

Второе полугодие Минорные гаммы а, е, d в 1 октаву 2-мя руками (гармонический, мелодический вид): legato, staccato. Длинное, короткое арпеджио двумя руками, штрихи - legato, staccato. Аккорды.

Группа В. Первое полугодие: Гаммы С, G, F четвертными двумя руками 1 октаву: legato, staccato. Смена меха по 4 ноты. Арпеджио восьмыми. Аккорды (4-х звучные) в 2 октавы

Второе полугодие: Гаммы С, G, F четвертными двумя руками 1 октаву, восьмыми в 2 правой рукой: legato, staccato. Смена меха через 8 нот. Арпеджио. Аккорды (4-х звучные) в 2 октавы

Группа С. Первое полугодие Гаммы С, G, F- отдельно каждой рукой, legato, staccato. Арпеджио, аккорды

Второе полугодие: Гаммы С, G, F четвертными двумя руками 1 октаву (смена меха через 4 ноты). Арпеджио, аккорды двумя руками

- Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, molto, accelerando, деташе).
- Освоение приема глиссандо, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей, форшлага
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа за 1 класс.

В течение второго года обучения ученик должен разучить не менее 16-18 произведений: 3-4 этюда, 2-3 произведения с элементами полифонии, 5-6 пьес, 4-5 обработок народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (полифоническое произведение (или с элементами полифонии), народная обработка (или пьеса по выбору)). |

Примерная программа для перехода в третий класс:

Группа А

Бах И.С. Менуэт

Бакиров Р. Обр т.н.п “Река Белая быстра”

Группа В

Моцарт В. Аллегро

Глинка М. Полька

Группа С

Г. Перселл Ария

Б.н.т. “Крыжачок”

Третий класс

| | <i>Тема</i> | Теорет. часы | Практич. часы | Всего часов |
|---|--|--|---------------|-------------|
| | <i>Первое полугодие</i> | 32 | | |
| 1 | Гаммы согласно техническим требованиям | | 5 | 5 |
| 2 | 1 полифоническое произведение | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 произведение крупной формы | 1 | 5 | 6 |
| 4 | 2 этюда | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 4 разнохарактерные пьесы | | 5 | 5 |
| 6 | 1 ансамбль | | 2 | 2 |
| 7 | Чтение с листа | | 1 | 1 |
| 8 | Подбор по слуху | | 1 | 1 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Технический зачет.</i> <i>Академический концерт.</i> | | |
| | <i>Второе полугодие</i> | 38 | | |
| 1 | Гаммы согласно техническим требованиям | | 6 | 6 |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|
| 2 | 1-2 полифонических произведения | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 произведение крупной формы | | 6 | 6 |
| 4 | 2 этюда | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 4-5 разнохарактерные пьесы | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Чтение с листа за 2-3 классы | | 3 | 3 |
| 7 | 1 ансамбль | | 2 | 2 |
| 8 | Транспонирование | | 1 | 1 |
| 9 | Подбор по слуху | | 6 | 6 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Технический экзамен. Академический концерт</i> | | |

• **Группа А. Первое полугодие:** Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно по схеме: 1:1, 1:2, 1:3, 1:4. длинное, короткое арпеджио 2-мя руками. Аккорды.

Второе полугодие: Минорные гаммы а, d, е 2-мя руками по схеме: 1:1, 1:2 (мелодический, гармонический вид). Длинное, короткое арпеджио 2-мя руками.. Аккорды.

Группа В. Первое полугодие: Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе. Четвертными, восьмыми двумя руками: legato, staccato. Арпеджио. Аккорды.

Второе полугодие: Гаммы минорные а, е, d гармонический, мелодический вид. Четвертными правой рукой: legato, staccato.левой рукой а-moll. Арпеджио. Аккорды.

Группа С. Первое полугодие Гаммы: С, G — 2-мя руками восьмыми;

Второе полугодие: Минорные гаммы, е — 2-мя руками в одну октаву (гармонический, мелодический вид) Арпеджио, аккорды двумя руками

- Освоение приема тремоло, вибрато применение пройденных приемов в подвижных темпах,
- Формирование навыка игры на выборной системе;
- Практическое применение интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)
- Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, prestissimo, maestoso, non troppo, andantino, lento).
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
- Работа художественным образом пьес.
- Игра в ансамбле.

- Подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий. Игра несложных песен или попевок от разных нот. Самостоятельный подбор и транспонирование знакомых мелодий и этюдов.
- Чтение с листа за 1-2 класс.

В течение третьего года обучения ученик должен разучить не менее 14-16 произведений: 3-4 этюда, 2-3 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьес, 3-4 обработки народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). |
| Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение (или с элементами полифонии), народная обработка (или пьеса по выбору). | Май – переводной экзамен(произведение крупной формы, обработка народной мелодии). |

Примерная программа для перехода в четвертый класс:

Группа А

Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Глинка М. Мазурка из Оперы Иван Сусанин

Группа В

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Мирек А. (обр.) Австрийская полька

Группа С

Х.Г.Нефе Андантино

Р.Бакиров обр. т.н.п. «Вдвоем»

Четвертый класс

| | <i>Тема</i> | Теорет. часы | Практич. часы | Всего часов |
|---|--|--------------|---------------|-------------|
| | <i>Первое полугодие</i> | 32 | | |
| 1 | Гаммы согласно техническим требованиям | | 5 | 5 |
| 2 | 1 полифоническое произведение | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 произведение крупной формы | 1 | 5 | 6 |
| 4 | 2 этюда | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 4 разнохарактерные пьесы | | 5 | 5 |
| 6 | 1 ансамбль | | 2 | 2 |
| 7 | Чтение с листа | | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 8 | Подбор по слуху | | 1 | 1 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Технический зачет. Академический концерт.</i> | | |
| | <i>Второе полугодие</i> | 38 | | |
| 1 | Гаммы согласно техническим требованиям | | 6 | 6 |
| 2 | 1 полифоническое произведение | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 произведение крупной формы | | 6 | 6 |
| 4 | 2 этюда | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 4-5 разнохарактерные пьесы | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Чтение с листа за 2-3 классы | | 3 | 3 |
| 7 | 1 ансамбль | | 2 | 2 |
| 8 | Транспонирование | | 1 | 1 |
| 9 | Подбор по слуху | | 6 | 6 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Технический экзамен. Академический концерт</i> | | |

• ***Группа А. Первое полугодие:*** Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно по схеме 1:1; 1:2; 1:3; 1:4. Длинное арпеджио двумя руками. Короткое арпеджио 1:1, 1:4. Аккорды.

Второе полугодие: Минорные гаммы до двух знаков 1:1, восьмыми legato, staccato. Длинное арпеджио двумя руками. Короткое арпеджио 1:1, 1:4. Аккорды.

Группа В. Первое полугодие: Гаммы мажорные до 2-х знаков включительно. Четвертными, восьмыми двумя руками: legato, staccato. Арпеджио. Аккорды.

Второе полугодие: Гаммы минорные a,e,d гармонический, мелодический вид. Четвертными правой рукой: legato, staccato.левой рукой a-moll. Арпеджио. Аккорды.

Группа С. Первое полугодие Гаммы мажорные C, G - четвертные, восьмые, двумя руками; Арпеджио длинное, короткое. Аккорды

Второе полугодие: Минорные гаммы a,e —2 мя руками в одну октаву, в две октавы восьмыми(гармонический, мелодический вид) Арпеджио, аккорды двумя руками

- Освоение приема кластер, развитие и применение пройденных приемов в пьесах,
- Развитие навыка игры на выборной системе;
- Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, graziozo, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, pio mosso, meno mosso, vivo, grave)

- Включение в репертуар произведений крупной формы, формы рондо, вариаций на народные темы, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
- Работа художественным образом пьес.
- Игра в ансамбле.
- Подбор по слуху знакомых песен и мелодий.
- Чтение с листа за 3 класс.

В течение четвертого года обучения ученик должен разучить не менее 12-14 пьес: 2-3 этюда, 2-3 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 пьес, 3-4 обработки народных мелодий

За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд). Декабрь – академический концерт (полифоническое произведение, народная обработка или пьеса по выбору). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (произведение крупной формы или полифоническое произведение, обработка народной мелодии). |

Примерная программа для перехода в пятый класс:

Группа А

И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор

Еникеев Р. Танец

Группа В

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Шостакович Д. Лирический вальс

Группа С

А.Гедике Сарабанда

Р.Бакиров обр. Т.н.п. “Река Белая быстра”

Пятый класс

| | Тема | Теорет. часы | Практич. часы | Всего часов |
|---|--|--------------|---------------|-------------|
| | Первое полугодие | 32 | | |
| 1 | Гаммы согласно техническим требованиям | | 5 | 5 |
| 2 | 1 полифоническое произведение | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 произведение крупной формы | 1 | 5 | 6 |
| 4 | 1 этюд | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 2 разнохарактерные пьесы | | 5 | 5 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 6 | 1 ансамбль | | 2 | 2 |
| 7 | Чтение с листа | | 1 | 1 |
| 8 | Подбор по слуху | | 1 | 1 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Технический зачет. Академический концерт.</i> | | |
| | <i>Второе полугодие</i> | 38 | | |
| 1 | Гаммы согласно техническим требованиям | | 6 | 6 |
| 2 | 1 полифоническое произведение | 1 | 5 | 6 |
| 3 | 1 произведение крупной формы | | 6 | 6 |
| 4 | 1 этюд | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 2 разнохарактерные пьесы | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Чтение с листа за 2-3 классы | | 3 | 3 |
| 7 | 1 ансамбль | | 2 | 2 |
| 8 | Транспонирование | | 1 | 1 |
| 9 | Подбор по слуху | | 6 | 6 |
| | <i>Форма итогового контроля</i> | <i>Технический экзамен. Академический концерт</i> | | |

Группа А. Первое полугодие: Мажорные гаммы до 5-х знаков включительно по схеме 1:1; 1:2; 1:3; 1:4. Гаммы С G F – в терцию. Длинное арпеджио двумя руками. Короткое арпеджио 1:1, 1:4. Аккорды.

Второе полугодие: Минорные гаммы до 3-х знаков 1:1, 1:2, восьмыми legato, staccato. Длинное арпеджио двумя руками. Короткое арпеджио 1:1, 1:4. Длинное арпеджио 1:3 Аккорды.

Группа В. Первое полугодие: Гаммы мажорные до 2-х знаков включительно. По схеме 1:1; 1:2; 1:3 двумя руками: legato, staccato. Арпеджио. Аккорды.

Второе полугодие: Гаммы минорные a,e,d гармонический, мелодический вид. Четвертными двумя руками: legato, staccato. Гармонический вид – восьмыми. Короткое арпеджио 1:1, 1:4. Длинное арпеджио 1:3 Аккорды.

Группа С. Первое полугодие Гаммы мажорные С, G, F - четвертные, восьмые - двумя руками legato, staccato.; Арпеджио длинное, короткое. Аккорды

Второе полугодие: Минорные гаммы a,ed —2 мя руками в одну октаву, a-moll в две октавы восьмыми(гармонический, мелодический вид). Арпеджио, аккорды двумяруками

- Освоение приема тремоло мехом, развитие и применение пройденных приемов в пьесах,
- Совершенствование навыка игры на выборной системе;

- Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, *pio mosso*, *meno mosso*, *vivo*, *grave*)
- Включение в репертуар произведений крупной формы, формы рондо, вариаций на народные темы, сюиты, произведений полифонического склада, зарубежных, современных композиторов и композиторов Татарстана.
- Работа художественным образом пьес.
- Игра в ансамбле.
- Подбор аккомпанемента (Т,S,D) знакомых песен и мелодий.
- Чтение с листа за 3-4 класс.

В течение пятого года обучения ученик должен разучить не менее 10-12 пьес: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 обработки народных мелодий

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Декабрь – прослушивание части программы (полифония, произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание всей программы Май – экзамен (4 произведения, в том числе полифонии, произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, оригинального произведения). |

Примерная программа выпускного экзамена для учащихся группы общего музыкального развития

Группа А

Д.Циполли Прелюдия и фугетта ре минор

Бакиров Р. Сюита №1 «Кисекбаш»

А.Корбейников «Смешной клоун»

И.Ахметзянов обр. баш.н.п. «Карабай»

Группа В

И.С.Бах Лярго

А.Корбейников Сюита

Бажилин Р. Ночные огни

Р.Бакиров обр. Т.н.п «Аниса»

Группа С

Д.Циполи Пьеса

И.Шестериков Сонатина до мажор

Р.Бакиров Бию

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности баяна;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна(аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|-------------------------|---|--|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. | <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | <ul style="list-style-type: none"> экзамен – проводится в выпускных классах: 7 |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 7 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных

произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения (три произведения для группы С) разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для баяна(аккордеона), содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 50 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

6. Источники информации и средства обучения

Справочные пособия

1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] : словарь /Ю. Булучевский. – Л. : Музыка, 1980. – 485с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки/Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Советский композитор, 1991. – 192с.
4. Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.
5. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст] : справочник / Сост. М. Нигмедзянов. – Казань : Татарское книжное издательство,1986. – 208с.
6. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.
7. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е. Яных. – М. : Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.
8. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 170с.

Учебные пособия

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: учебно-методическое пособие / Сост. Ушенин В., - Изд. 2-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
2. Семенов В., Современная школа игры на баяне. — М.: Музыка, 2009.

3. Юному аккордеонисту «До Ре Мишка» нотное методическое пособие для начинающих / Сост. Заложнова Л. — Новосибирск: Окраина, 2009.
4. Хрестоматия баяниста 1 кл. / переиздание Сос-т. И. Алексеев, Н. Корецкий —Москва: Торглобус, 2006
5. Школа игры на баяне / Сост. Бажилин Р. —Москва: В.Катанский 2001.
6. Школа игры на аккордеоне / Сост. Бажилин Р. — Москва: В.Катанский 2001.
7. Репертуарный сборник часть 1/ Сост. Ахметшин Р. — Казань: ООО Образовательные технологии, .2003
8. Репертуарный сборник часть 2/ Сост. Ахметшин Р. — Казань: ООО Образовательные технологии, .2003
9. Юный Баянист / Сост. Бакиров Р. —Магнитогорск: изд. «Магнит»,1992.
- 10 Юный Аккордеонист / Сост. Бакиров Р. — Магнитогорск: Агентство «ТАН»,1994.
11. Баян. 1-3 класс / Сост. Самойлов д. А. изд. «Кифара» — М., 2005.
12. Башкирские народные мелодии в обработке для баяна. — Уфа,1989.
- 13.Полифоническая тетрадь для баяна и аккордеона/ Сост. Поликарпова Ю. — Наб.Челны, 2001.
14. Салихов М., Татарские пьесы для баяна. Вып. 1 / Казань,
15. Аккордеон. Пьесы. 3-5 кл. / Сост. Мотов В., Шахов Г. —Москва: Кифара,1999.
16. Аккордеон. Пьесы. 1-3 кл. / Сост. Мотов В., Шахов Г. —Москва: Кифара,1999.
17. Аккордеон. Этюды. 1-3 кл. / Сост. Мотов В., Шахов Г. —Москва: Кифара,1999.
18. Аккордеон. Этюды. 3-5 кл. / Сост. Мотов В., Шахов Г. —Москва: Кифара,1999.
19. Валеев Р- Обработки татарских народных мелодий для баяна. Ответственный редактор К.М. Хуснуллин. — Казань, 2000.
20. Юному аккордеонисту / Сост. Бажилин Р.-Москва: изд. Катанского В. 2004.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов/Сост, В. Накапкин. - М., 1975.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. — М., 1979.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14/ Сост. В. Накапкин. — М., 1979.
24. Гыйбдулла З. Баянда уйнарга. - Казань, 2001
25. Мясков К. Детский альбом для баяна. — Киев, 1972.

26. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л. Скуматов. — Л., 1976.
27. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: учебно-методическое пособие, 5 кл. / Сост. Ушенин В., - Изд. 2-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
28. Нургалимов К Баянда уйнарга. — Набережные Челны — 2006.
29. Педагогический репертуар баяниста. -1-2 классы ДШИ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М.,1975.
30. Баян. Пьесы. 3-5 кл. / Сост. Самойлов Д. –Москва: Кифара, 1999.
31. Баян. Пьесы. 1-3 кл. / Сост. Самойлов Д. –Москва: Кифара, 1999.
32. Баян. Этюды. 1-3 кл. / Сост. Самойлов Д. –Москва: Кифара, 1999
33. Популярные старинные Вальсы в обработке для баяна / Сост. И. Паницкий, изд. «советский композитор» — М., 1990.
34. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. — М., 1977
35. Баян. Полифонические произведения.1-3 кл./Сост. Самойлов Д. – Москва: Кифара, 1999.
- 36.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. М.,1979.
37. Хрестоматия баяниста 3-5 класс / Сост. Самойлов Д.А., изд. «Кифара» — М., 2005.
38. Хрестоматия баяниста 5-7 класс / Сост. Самойлов Д. изд,«Кифара». — М., 2005.
39. Чайкин Н Пьесы, обработки и этюды для готово — выборного баяна. М.. 1972.
40. Этюды для баяна. Вып. 2/ Сост. С. Чацкий. — Кие; 1978.
41. Этюды для баяна. Вып. 3/Сост. Л. Гаврилов, В.Грачев. — М.,1971.
42. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечепоренко, В. Угринович. —Киев, 1981.

Учебно-методический материал:

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. — М. 1975; Ч. 2.— м., 1976.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. — М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. — М., 1981.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. — В кн.; Баян и баянисты. ВЫП. 4 — М., 1978.
5. Акимов Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. —М., 1977.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1971

7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. — М., 2003.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. — М., 1978.
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.— М., 1970.
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1—М., 1970.
11. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. — Л., 1980.
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л., 1981,
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. — М., 1982.
14. Егоров В. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. — М., 1974.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации Баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6.— М., 1994.
16. Егорова Б., Колобкова С. Баян и баянисты сборник статей. Вып. 6—М., 1984.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. - В кн. Вопросы музыкальной педагогики. Вып., 6.—Л., 1985.
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып, 2.— М., 1974.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Ред. Н. Умнова. — М., 1991.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1998.
21. Липс Ф. о переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып.3.—М., 1977.
22. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. — М., 1985.
23. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.— М., 1978.

Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся, ранее изданные или вновь вышедшие из печати произведения из нотных сборников, которые не указаны в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной Рабочей программы.

Интернет и медиа ресурсы

1. Музыкальный редактор «Overture»
2. Интернет - видеосообщество «You Tube»
3. Ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем
4. DVD, CD - проигрыватель

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДОМРА)

Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его эмоциональной адекватности и его дальнейшей творческой реализации, социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни. Дополнительное образование, вобрав все ценное, должна отвечать интересам ребенка и его родителей.

Изменения, происходящие в настоящее время в общественной жизни России и её социально – экономических сферах, ставят перед музыкальной школой вопросы о её грамотном функционировании, востребованности данных учебных заведений и их выпускников в современном обществе.

Общеобразовательная школа, в силу объективных причин, не может дать детям необходимый качественный и количественный объём музыкальных знаний. Эту функцию на себя берут музыкальные школы и школы искусств. Для этих целей создаются специальные образовательные программы.

Перемены, происходящие в обществе нашей страны, в значительной степени затронули и систему образования. Контингент учащихся – домристов в большинстве составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей или кажущаяся ограниченность музыкальных способностей из-за их неразвитости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся заниматься на инструменте достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Эти причины негативно влияют на овладение таким трудным инструментом, как домра. Поэтому очень актуальным является вопрос обновления рабочей программы по этому инструменту.

Данная рабочая программа предмету «Музыкальный инструмент» (домра), нормативный срок освоения 5 лет (далее - Рабочая программа) разработана в соответствии Программы разработана в соответствии со ст.12, 13 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Уставом школы. Программа рассчитана на возраст детей от 11 лет.

Рабочая программа составлена на основе «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и

культуры (Москва, 1988г.) и примерной программы для ДМШ и ДШИ по классу «Домра» МК РФ НМЦХО, Москва 2002 г., МК РТ, Казань 2000 г.

По программе предусмотрено 70 часов в год (для 1 класса – 68 часов в год, из-за дополнительных каникул в феврале месяце), 2 академических часа в неделю. Занятия по музыкальному инструменту « Домра» являются важной дисциплиной учебной программы, и они тесно взаимодействуют с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, хор, ансамбль.

В рамках образовательного процесса детских школ искусств занятия по основному инструменту играют важнейшую роль. Уроки в классе домры способствуют разностороннему музыкальному развитию учащихся, повышению их интеллектуального уровня и приобщению к мировой музыкальной культуре. На протяжении всего курса обучения, ребенок осваивает необходимые навыки музыкального исполнительства на домре, учится слушать и осознавать классическую музыку, осваивает теоретическую базу и делает первые шаги на сцене.

Данная программа предусматривает освоение учащимися основных стилей, жанров западноевропейской, русской классической музыки, знакомство с лучшими образцами современной отечественной и зарубежной литературы.

В тематику Рабочей программы педагогом включено изучение произведений татарских композиторов, обработок татарских и русских народных песен и исполнение современных произведений.

С первых же уроков учащиеся осваивают доступные им художественные произведения, стремятся точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требования к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Все это необходимо для достижения важнейшей цели — передачи художественного замысла музыкального произведения.

Таким образом, **целью дисциплины является** овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере домрового исполнительства после окончания школы, а также формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства, расширение возможностей домашнего музицирования.

Новизна данной программы: в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно – воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар;

- в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности произведений;
- в использовании разных форм промежуточной аттестации для разных категорий учащихся с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объёма их знаний, умений и навыков в том или ином виде учебной деятельности.

Учебные задачи дисциплины:

1. Достижение уровня развития личности, необходимого для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере домрового исполнительства;
2. Достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры;
3. Обеспечение довольно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками в домровом исполнительском искусстве, достаточной для приобретения собственного опыта исполнительской деятельности.
4. Формирование и развитие комплекса средств художественной выразительности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, воображение, культуру звука, точность интонирования на инструменте;
5. Привитие умений и навыков подбора по слуху (на начальном этапе обучения – через предмет «Музицирование»), чтения с листа, транспонирования, ансамблевой и оркестровой игры, сольного исполнения;
6. Подготовка наиболее способных учащихся к выступлениям в конкурсах;
7. Подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения;
8. Воспитание и поощрение у ребёнка интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения в школе и после ее окончания.

Благодаря демократизации и вариантности обучения детей стал возможен более гибкий индивидуальный подход к работе с каждым учеником. Появилась возможность, опираясь на особенности общего музыкального развития каждого ученика, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным способностям.

В наше время заметнее стала выступать неравномерность в музыкальном развитии детей, обусловленная индивидуальными различиями в усвоении ими музыки. Всё это порождает необходимость поисков таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело применёнными индивидуально – характерными средствами.

Отличительной особенностью данной программы, исходя из выше сказанного, является предложение 3-х вариантов (3 уровня) трудности программы для учащихся:

1 – допустимый уровень – для учащихся, которые в силу характера своих способностей и состояния здоровья, требуют специфического индивидуального подбора программы. В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти такие возможности более опосредованного воздействия (порой не лишённые моментов экспериментирования), которые привели бы к выполнению поставленных задач и были бы понятны ученику.

2 – условный стандарт – для учащихся, хорошо зарекомендовавших себя в процессе обучения, но не ставящих целью получение специального музыкального образования;

3 – повышенный уровень - для одарённых учащихся, собирающихся в дальнейшем поступать в профессиональное музыкальное учебное заведение;

Эти уровни определяются только после первого года обучения, что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент определения их стартовых возможностей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 7 до 18 лет в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих МАОУ ДОД «Детская школа искусств №7»

Сроки реализации программы соответствуют продолжительности образовательного процесса: 5/6 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Домра» является индивидуальное занятие – урок. Режим занятий:

- два урока в неделю по 45 минут; (время занятий в неделю для особо продвинутых учащихся может быть увеличено на 1 час за счёт «Предмета по выбору» и направлено для подготовки к конкурсным и концертным выступлениям).

- репетиции в режиме подготовки к публичным выступлениям;

- прослушивания к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с индивидуальным и учебно – тематическим планом и в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 2002 года.

За годы обучения, в результате занятий, у ученика должен сформироваться тот комплекс знаний, умений, навыков, который позволяет ему овладеть игрой на инструменте в определённом (доступном для него) объёме, позволяет говорить о наличии у него определённого уровня функциональной грамотности и позволяет в дальнейшем самостоятельно ориентироваться в истинных ценностях огромного и неоднородного культурного пространства.

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение: классное помещение, наличие музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение: преподаватель должен иметь специальное образование.

Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.

Информационное обеспечение: литература для учащихся и для преподавателей, аудио- и видеоматериалы, учебные материалы.

Создавая данную программу, авторы стремились максимально сблизить процесс обучения с реалиями нашего времени. В программе заключён большой потенциал для реализации различных педагогических идей, направленных на оптимизацию учебного процесса для его главных участников: Ученика и Учителя.

2. Учебно-тематический план программы

Данная рабочая программа предполагает комплексное музыкальное воспитание: прохождение произведений «академического репертуарного комплекса» - крупной формы, этюдов, разнообразных пьес, а также гамм и упражнений.

«Академический репертуарный комплекс» позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры любого ученика на самых лучших образцах домровой литературы, способствует воспитанию у ребёнка хорошего вкуса, что актуально во все времена.

Сокращение объёма репертуара или изъятие любой из предложенных форм работы значительно снижает развивающий эффект образовательной программы, лишает ученика должного музыкального развития и является нежелательным. В то же время, наличие 3-х уровней трудности программы предполагает более гибкий подход к изучению репертуара. Так, например, для учащихся 1-го уровня можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам.

Учебно-тематический план:

1 класс.

| № п/ п | ТЕМА | Количество часов |
|--------------|---|---------------------|
| 1 | Постановка исполнительского аппарата | 1 |
| 2 | Постановка, организация целесообразных игровых движений. | 3 |
| 3 | Постановка правой руки игра большим пальцем pizz, постепенный переход на медиатор | 7 |
| 4 | Постановка пальцев левой руки на струнах | 5 |
| 5 | Атака звука в процессе звукоизвлечения | 4 |
| 6 | Взятие исполнительского дыхания | 1 |
| 7 | Изучение штрихов «detache», «legato» | 5 |
| 8 | Упражнения «Альпинист» для левой руки | 5 |
| 9 | Ноты первой октавы | 1 |
| 10 | Изучение 10-12 прибауток или пьес | 4 |
| 11 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 12 | Контрольный урок | 1 |
| 13 | Ноты второй октавы | 1 |
| 14 | Знакомство с диамическими оттенками | 3 |
| 15 | Изучение гамм в 1 октаву | 4 |
| 16 | Реприза | 1 |
| 17 | Такт. Сильные и слабые доли такта | 1 |
| 18 | Изучение 10-12 пьес | 4 |
| 19 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 20 | Чтение нот с листа | 5 |
| 21 | Подбор по слуху | 7 |
| 22 | Переводной экзамен | 1 |
| | | 68 |

2 класс.

| № п/ п | ТЕМА | Количество часов |
|--------------|------|---------------------|
|--------------|------|---------------------|

| | | |
|----|--|---|
| n | | |
| 1 | Посадка, постановка исполнительского аппарата | 2 |
| 2 | Атака звука в процессе звукоизвлечения | 2 |
| 3 | Чтение с листа | 1 |
| 4 | Работа над летней программой | 2 |
| 5 | Сдача летней программы | 1 |
| 6 | Упражнение « Альпинист» | 2 |
| 7 | Длительность « шестнадцатая» | 1 |
| 8 | Упражнения Г. Шрадика | 2 |
| 9 | Контрольный урок | 1 |
| 10 | Ноты 3-4 октавы | 2 |
| 11 | Изучение 2-4 этюдов на легато в левой руке, дубль, триоль, пунктир. | 3 |
| 12 | Мажорные гаммы с арпеджио Ми, Фа, Фа#, Соль в 2 октавы | 2 |
| 13 | Удар вниз, дубль, триоль, квартоль, тремоло удар, квартоль в движении. | 2 |
| 14 | Технический зачет | 1 |
| 15 | Изучение 5-6 пьес (разнохарактерные) | 4 |
| 16 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 17 | Игра ансамблем с преподавателем | 1 |
| 18 | Звукоизвлечение медиатором. | 2 |
| 19 | Концертные выступления | 2 |
| 20 | Академический зачет | 2 |
| 21 | Изучение 2-4 этюдов на дубль, триоль, позиционное легато, пунктир | 3 |
| 22 | Минорные гаммы с арпеджио ми, фа, соль . | 2 |
| 23 | Упражнение « Альпинист» | 2 |
| 24 | Упражнения Г. Шрадика | 2 |
| 25 | Чтение с листа | 1 |
| 26 | Удары в разные стороны (на открытых струнах) | 1 |
| 27 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 28 | Динамические оттенки | 1 |
| 29 | Игра ансамблем с преподавателем | 2 |
| 30 | Концертные выступления | 1 |
| 31 | Технический зачет | 1 |
| 32 | Пьесы на тремоло | 4 |
| 33 | Упражнение «Змейка» | 2 |
| 34 | Упражнения для правой руки | 2 |
| 35 | Изучение 5-6 пьес (разнохарактерные) | 4 |
| 36 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 37 | Подготовка к экзамену | 3 |
| 38 | Переводной экзамен | 1 |

3 класс.

| № п/п | ТЕМА | Количество о часов |
|----------|--|-----------------------|
| | | 70ч |
| 1 | Звукоизвлечение при игре на домре | 3 |
| 1.1 | Атака звука в процессе звукоизвлечения | 2 |
| 1.2 | Штрих <i>detashe</i> | 1 |
| 2 | <i>Изучения упражнения Г. Шрадика и мажорных и минорных гамм с арпеджио</i> | 8 |
| 2.1 | Упражнения Г. Шрадика | 2 |
| 2.2 | Мажорные гаммы в 2 октавы и арпеджио с аккордами различными штрихами и ритмическими группировками (удар вниз, переменный, дубль, триоль, картоль, квинтоль в движении, пунктир, хроматическая) | 2,5 |
| 2.3 | Минорные гаммы в 2 октавы и арпеджио с аккордами различными штрихами и ритмическими группировками (удар вниз, переменный, дубль, триоль, картоль, квинтоль в движении, пунктир, хроматическая) | 2,5 |
| 2.4 | Работа над мелизмами, красочными приёмами игры, шумовыми эффектами. | 1 |
| 3 | <i>Изучение этюдов</i> | 12 |
| 3.1 | 3-4 этюда на различные виды техники | 3 |
| 3.2 | Выбор аппликатуры | 0,5 |
| 3.3 | Работа над штриховыми и динамическими оттенками | 2,5 |
| 3.4 | Отработка сложных мест этюда на примере упражнений | 2 |
| 3.5 | Работа над темпом | 2 |
| 3.6 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 4 | <i>Изучение кантилены</i> | 9 |
| 4.1 | Работа над достаточной частотой и ровностью тремолирования | 3 |
| 4.2 | Работа над связностью при переходе со струны на струну и при смене позиций | 2 |
| 4.3 | Работа над мягкой постановкой пальцев на лады, также мягкий их подъёме с ладов | 2 |
| 4.4 | Контроль за тем, чтобы тремолирование не замедлялось при смене пальцев, при переходах со струны на струну и мене позиций | 2 |
| 5 | Работа над крупной формой | 12 |
| 5.1 | 1-2 произведения крупной формы (сюита или соната) | 1 |
| 5.2 | Выбор и коррекция аппликатуры | 1 |
| 5.3 | Штриховая техника как элемент артикуляции | 3 |
| 5.4 | Приемы звукоизвлечения и звуковедения | 2 |
| 5.5 | Отработка сложных мест произведений на примере | 2 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| | упражнений | |
| 5.6 | Работа над художественным образом | 3 |
| 5 | <i>Изучение пьес</i> | 8 |
| 5.1 | 6-8 пьес разного характера или пьесы с элементами полифонии, вариации (в том числе ансамбли). | 2 |
| 5.2 | Выбор аппликатуры | 1 |
| 5.3 | Работа над стилем | 1 |
| 5.4 | Работа над штриховыми и динамическими оттенками | 2 |
| 5.5 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 6. | <i>Работа над обработками народных песен и танцев</i> | 12 |
| 6.1 | Работа над особенностями штрихов | 1 |
| 6.2 | Специфика игры, написанная на фольклорной основе | 3 |
| 6.3 | Работа над техническими приёмами | 4 |
| 6.4 | Работа над художественным образом | 2 |
| 6.5 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 7 | <i>Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование</i> | 2 |
| 8 | <i>Подготовка к концертным выступлениям</i> | 4 |
| 9 | <i>Контроль знаний и умений</i> | 3 |

5 класс.

| № п/ п | ТЕМА | Количество о часов |
|--------------|---|-----------------------|
| | | 70 ч |
| 1 | Звукоизвлечение на открытых струнах | 2 |
| 2 | Атака звука в процессе звукоизвлечения | 2 |
| 3 | Чтение с листа | 1 |
| 4 | Работа над летней программой | 2 |
| 5 | Сдача летней программы | 1 |
| 6 | Упражнения Г. Шрадика | 2 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| 8 | Изучение 2-3 этюдов (триоли, скачкообразное движение пунктир, р, двойные ноты) | 2 |
| 9 | Все мажорные гаммы с арпеджио, аккордами | 2 |
| 10 | Дубль-штрих, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль в движении | 2 |
| 11 | Хроматические гаммы | 1 |
| 12 | Изучение виртуозной пьесы | 2 |
| 13 | Крупная форма | 2 |
| 14 | Программа к гос. экзамену (крупная форма, кантилена, народная обработка по желанию полифония, пьеса советских и русских композиторов) | 4 |
| 15 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 16 | Подготовка к итоговому прослушиванию | 2 |
| 17 | Динамика, агогика, каденция | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 18 | Игра ансамблем | 1 |
| 19 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 20 | Концертные выступления | 2 |
| 21 | Прослушивание | 1 |
| 22 | Мажорные гаммы | 2 |
| 23 | Упражнения Г. Шрадика | 2 |
| 24 | Хроматические гаммы | 1 |
| 25 | Чтение с листа | 1 |
| 26 | Игра ансамблем | 1 |
| 27 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 28 | Концертные выступления | 2 |
| 29 | Работа над приёмом игры тремоло | 2 |
| 30 | Кантилена | 3 |
| 31 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 32 | Работа над темпом, художественным образом | 1 |
| 33 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 34 | Программа к гос. экзамену (крупная форма, кантилена, народная обработка по желанию полифония, пьеса советских и русских композиторов) | 4 |
| 35 | Упражнение «Змейка» | 1 |
| 36 | Игра с фортепианным сопровождением | 2 |
| 37 | Подготовка к экзамену | 3 |
| 38 | Государственный экзамен | 1 |

3. Содержание образовательной программы

1 КЛАСС

Уметь контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умение верно распределять положение медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Постановка исполнительского аппарата предполагает формирование, определение и в процессе занятий закрепление местоположения инструмента; недопущения различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате учащегося; развитие первичных навыков координации в действиях аппарата и пальцев рук.

Работа над атакой звука предполагает правильное местоположение медиатора и точной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* ударом вниз-вверх по струне.

К концу первого учебного года:

Ученик должен знать: название частей домры, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен обладать: Посадкой и постановкой исполнительского аппарата, игра медиатором, использовать простейшие виды штрихов: «*detache*», «*legato*» по 2 – 4 ноты в позиции, комбинированные штрихи (2 *legato* - 2 отдельно, 3 *legato* - 1

отдельно и наоборот), вниз, вниз-вверх. Следить за качеством звучания, интонации, ритма. Владеть начальными техническими элементами для левой руки на упражнении «Альпинист».

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях 1 октавы. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху простейшие песенки и попевки.

В репертуар включены пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|-------------|--|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| | Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы). |

Примерные программы для перехода во II класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Медиатором исполняются пьесы по открытым струнам:

Красев М. Ёлочка.

Б. н. п. На лодочке.

2 вариант

Упражнение «Альпинист»

Р. н. п. На зелёном лугу

Р. н. п. Ходит зайка по саду

3 вариант

Упражнение «Альпинист»

Моцарт В. Алегретто

Красев М. Веселые гуси

У. н. п. Ой, джигуне, джигуне.

II КЛАСС

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новых музыкальных терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Контроль знаний и умений

1 и 3 четверти проходят технические зачёты во 2 четверти академический зачёт, в 4 четверти переводной зачёт

К концу учебного года

Ученик должен знать: аппликатуру в гаммах и арпеджио, пройденные штрихи, игра медиатором, динамические оттенки, различные темпы, музыкальные термины.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, плавно переходить с одной струны на другую, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

Требования к техническим зачетам

1 четверть

Этюд

Мажорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, в третьей позиции в штрихах удар вниз, дубль, триоль, квартоль в движении, тремоло удар. Арпеджио
Музыкальные термины: accelerando, stretto, stringendo, animando, andante, andantino, moderato, sostenuto, allegretto, ritenuto, ralletando, allargande, ritardando.

3 четверть

Этюд

Минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, в третьей позиции в штрихах удар вниз, дубль, триоль, квартоль в движении, тремоло удар. Арпеджио.
Музыкальные термины: accelerando, stretto, stringendo, animando, andante, andantino, moderato, sostenuto, allegretto, ritenuto, ralletando, allargande, ritardando.

Требования к академическому и переводному зачету

Исполняется два разнохарактерных произведения (включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, народная обработка или кантилена)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения). |

Примерные программы для перехода в IV класс

I уровень

Гаммы и арпеджио в 2 октавы
Перселл Г. Ария

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

II уровень

Гамма и арпеджио

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

III уровень

Гамма и арпеджио

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

III КЛАСС

1. Звукоизвлечение при игре на домре (3 ч.)

Работа над атакой звука предполагает правильное местоположение медиатора И точной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* ударом вниз - вверх по струне.

2. Изучение упражнения Г.Шрадика и мажорных гамм с арпеджио (7 ч.)

Следует играть упражнения для пальцев левой руки, которые необходимы для развития мышц в пальцах на примере упражнения Г. Шрадика. Важно развивать технические навыки на примере гамм, является одно из важнейших задач на данном этапе обучения.

3. Изучение этюдов (7 ч.)

В репертуар ученика 4 класса нужно включать этюды на разные виды техники, которые могут рассматриваться в классном порядке, либо исполняться фрагментально с целью отработки определенного вида техники.

4. Изучение кантилены (5 ч.)

Подготавливая ученика к исполнению кантилены, нужно учить его владеть фразой, дыханием в пьесе. Это необходимо для физического охвата пьесы целиком. Важно приучить играющего координировать свои напряжения и расслабления с напряжениями спадами в музыкальном материале. Каждая музыкальная фраза имеет ауфтакт (вдох), кульминацию (напряжение на опорных, смысловых точках) и спад (выдох).

5. Пьесы (8 ч.)

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Полезно прослушать пьесу в грамзаписи.

Сложные места требуют внимания и более тщательной работы. Для того чтобы трудности стали ясными, прежде всего, нужно определить их специфику и подобрать соответствующие приемы игры.

Одним из важных моментов при работе над произведением является элемент выразительности – динамика. Заключительный этап предполагает работа над художественным образом, исполнение произведения в соответствии с замыслом композитора и подготовка к публичному выступлению

6. Работа над обработками народных песен и танцев (12 ч.)

Этапы работы над произведениями описаны в предыдущем разделе. Дополнением в работе над обработками народных мелодий могут послужить изучение специальных приемов игры, характерных для народной музыки.

7. Чтение с листа и подбор по слуху (7ч.)

По программе предполагается продолжить развитие навыков: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Для совершенствования навыка чтения нот с листа следует использовать произведения на 2 класса ниже.

8. Подготовка к концертным выступлениям (4ч.)

По программе четвертого класса предусмотрено проведение в конце каждого полугодия академических концертов перед родителями, педагогами и учащимися школы.

9. Контроль знаний и умений (3ч.)

1 и 3 четверти проходят технические зачёты во 2 четверти академический зачёт, в 4 четверти переводной зачёт

К концу учебного года:

Ученик должен знать: аппликатуру в гаммах 2 октавы, пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы, музыкальные термины.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, плавно переходить с одной струны на другую, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть.

Требования к техническим зачетам

1 четверть

Этюд

Мажорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков в ключе, в третьей позиции в штрихах дубль, переменный, триоль, квартоль в движении, пунктир.

Музыкальные термины: *agitato, marcato, molte, poco, espressivo, ritenuto, cantabile, brillante.*

3 четверть

Этюд

Минорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков в ключе, в третьей позиции в штрихах дубль, переменный, триоль, квартоль в движении, пунктир.

Музыкальные термины: *agitato, marcato, molte, poco, espressivo, ritenuto, cantabile, brillante.*

Требования к академическому и переводному зачету

Исполняется два разнохарактерных произведения (классика зарубежного композитора, народная обработка или кантилена)

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения). |

Примерные программы для перехода в V класс

I уровень

Двухоктавная гамма и арпеджио

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
Госсек Ф. Тамбурин.

II уровень

Двухоктавная гамма и арпеджио

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Чайковский П. Неаполитанская песенка.

III уровень

Двухоктавная гамма и арпеджио

Цыганков А. «Веселая прогулка».

Примерные программы для перехода в IV класс

I уровень

Двухоктавная гамма и арпеджио

Бетховен Л. В. Сонатина.

Байтиряк. И. Не упрекай.

II уровень

Двухоктавная гамма и арпеджио

Линике И. Маленькая соната.

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

III уровень

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Гайдн. И. Венгерское рондо.

Григ Э. Норвежский танец.

IV КЛАСС

1. Звукоизвлечение при игре на домре (3 ч.)

Работа над атакой звука предполагает правильное местоположение медиатора. И точной атаки звука в процессе звукоизвлечения в штрихе *detashe* ударом вниз - вверх по струне.

2. Изучение упражнения Г. Шрадика и мажорных гамм с арпеджио (8 ч.)

Следует играть упражнения для пальцев левой руки, которые необходимы для развития мышц в пальцах на примере упражнения Г. Шрадика. Важно развивать технические навыки на примере гамм, является одно из важнейших задач на данном этапе обучения.

3. Изучение этюдов (12 ч.)

В репертуар ученика 6 класса нужно включать этюды на разные виды техники, которые могут рассматриваться в классном порядке, либо исполняться фрагментально с целью отработки определенного вида техники.

4. Изучение кантилены (9 ч.)

Подготавливая ученика к исполнению кантилены, нужно учить его владеть фразой, дыханием в пьесе. Это необходимо для физического охвата пьесы целиком. Важно приучить играющего координировать свои напряжения и расслабления с напряжениями спадами в музыкальном материале. Каждая

музыкальная фраза имеет ауфтакт (вдох), кульминацию (напряжение на опорных, смысловых точках) и спад (выдох).

5. Изучение крупной формы (12ч.) Дать определение понятия, истории создания, совершенствование сюиты в домровом исполнительстве, ее стилистические особенности. Этапы работы над произведением те же. Особенность исполнения детских сюит – охват формы и образа как целого произведения, так и каждой пьесы цикла в частности

5. Пьесы (8 ч.)

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Полезно прослушать пьесу в грамзаписи.

Сложные места требуют внимания и более тщательной работы. Для того чтобы трудности стали ясными, прежде всего, нужно определить их специфику и подобрать соответствующие приемы игры.

Одним из важных моментов при работе над произведением является элемент выразительности – динамика. Заключительный этап предполагает работа над художественным образом, исполнение произведения в соответствии с замыслом композитора и подготовка к публичному выступлению

6. Работа над обработками народных песен и танцев (12 ч.)

Этапы работы над произведениями описаны в предыдущем разделе. Дополнением в работе над обработками народных мелодий могут послужить изучение специальных приемов игры, характерных для народной музыки.

7. Чтение с листа и подбор по слуху (2ч.)

По программе предполагается продолжить развитие навыков: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Для совершенствования навыка чтения нот с листа следует использовать произведения на 2 класса ниже.

8. Подготовка к концертным выступлениям (4ч.)

По программе шестого класса предусмотрено проведение в конце каждого полугодия академических концертов перед родителями, педагогами и учащимися школы.

9. Контроль знаний и умений (3ч.)

1 и 3 четверти проходят технические зачёты во 2 четверти академический зачёт, в 4 четверти переводной зачёт.

К концу учебного года

Ученик должен знать: аппликатуру в гаммах, арпеджио, хроматическая, пройденные штрихи, динамические оттенки, различные темпы, понятия «мелизмы», «красочные приемы игры», «шумовые эффекты», «понятие крупная форма», аппликатура в сложных пассажах, музыкальные термины.

Ученик должен уметь: грамотно использовать пройденные штрихи, равномерно извлекать звук при игре двойных нот, правильно исполнять аккорды, координировать работу рук и пальцев левой руки. Произведения, выносимые на академические концерты исполнять наизусть.

Требования к техническому зачету

1 четверть

Этюд

Мажорные гаммы и арпеджио в 2 октавы в штрихах дубль, переменный, триоль, квартоль, квинтоль в движении, пунктир, хроматическая, аккорды.

Музыкальные термины: (анимато, бриллианте, кон брио, элеганте, долорозе, энерджико, грациозо, ризолуто, соноре, спиритуозо, транквиллэ, мольто, асса, семпре, поко, кон мото, нон троппо.

3 четверть

Этюд

Минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы в штрихах дубль, переменный, триоль, квартоль в движении, пунктир, хроматическая, аккорды.

Музыкальные термины: анимато, бриллианте, кон брио, элеганте, долорозе, энерджико, грациозо, ризолуто, соноре, спиритуозо, транквиллэ, мольто, асса, семпре, поко, кон мото, нон троппо.

Требования к академическому и переводному зачету

Исполняется два произведения (крупная форма (сюита, соната), народная обработка или кантилена, пьсы с элементами полифонии)

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Примерные программы для перехода в V класс

I уровень

Двух октавная гамма и арпеджио.

Ридинг О. Концерт для скрипки (h- moll III часть).

Камалдинов Г. «Романс»

II уровень

Двух октавная гамма и арпеджио

Вивальди А. Концерт для скрипки a- moll (I-III части)

Прокофьев С. «Пушкинский вальс»

III уровень

Двух октавная гамма и арпеджио Хроматическая гамма.

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева.

Раков Н. Вокализ

V КЛАСС

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

К концу учебного года

Ученик должен знать: аппликатуру нот во всех гаммах от «ми» до «ля», в том числе и в хроматической гамме; пройденные штрихи, понятия «форшлаг», «трель», динамические оттенки, различные темпы, все музыкальные термины.

Ученик должен уметь: Свободно читать с листа. Уметь использовать все пройденные штрихи. Координировать работу рук и пальцев левой руки, играть медиатором в низком и высоком положении; Придерживаться нужного темпа. Исполнять произведения в нужном характере. Грамотно выполнять все динамические оттенки. Анализировать своё исполнение.

Экзаменационные требования:

1 четверти - прослушивание 2 пьесы во 2 четверти - прослушивание 3 пьесы, в 4 четверти- прослушивание 4 пьесы, в конце года исполняются 4 произведения.

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – прослушивание (2 произведения). | Март – прослушивание (4 произведения). |
| Декабрь – прослушивание (3 произведения). | Май – гос. экзамен (4 произведения). |

Примерный репертуарный список

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Городовская В. Скоморошина

Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Марчелло Б. Скерцандо

Бом К. Непрерывное движение

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Чекалов П. Вариации

Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Примерная программа выпускного экзамена для учащихся группы общего музыкального развития

Скарлатти Д. Сонатина для флейты е-moll.

Чекалов П. Вариации.

Бом К. Непрерывное движение.

Примерная программа выпускного экзамена для учащихся повышенного уровня

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Марчелло Б. Скерцандо.

Цыганков А. «Гусляр и скоморох».

2. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки,

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате реализации Рабочей программы учащиеся выпускного класса должны **знать**

- все тональности
- все музыкальные термины
- все обозначения характера произведения
- все обозначения музыкальных темпов
- название штрихов: detashe, staccato, legato, non legato
- особенности музыкальных стилей;

уметь

- анализировать художественное содержание музыкального произведения;
- в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения;
- исполнять 2-х октавные гаммы с переходом в позиции;
- исполнять все домровые штрихи как в гамме, так и в художественных произведениях;
- исполнять от тонического звука в гамме: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, (мажорные и минорные), малый мажорный и уменьшённый септаккорды.
- исполнять двойные ноты: терции, сексты, октавы.

овладеть навыками

- чистой интонации;
- техники переходов и смен позиций;
- штриховой техники;
- точного и выразительного исполнения;
- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма
- ансамблевой игры и интонационной устойчивости при исполнении произведений с сопровождением;
- чтения с листа нотного текста;
- навыками самостоятельной работы над нотным текстом.

5.Форма и даты контроля

| класс | Формы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| 1 | Контрольное прослушивание | | Декабрь | | |
| | Переводной экзамен | | | | Май |
| 2 | Контрольное прослушивание | | Декабрь | Март | |
| | Переводной экзамен | | | | Май |
| 3 | Контрольное прослушивание | Октябрь тех. зачёт | Декабрь академ. концерт | Март тех. зачёт грамотность | |
| | Переводной экзамен | | | | Май |
| 4 | Контрольное | Октябрь | Декабрь | Март | |

| | | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------------------|-----|
| | прослушивание | тех. зачёт | академ. концерт | тех. зачёт грамотность | |
| | Переводной экзамен | | | | Май |
| 5 | Контрольное прослушивание | Октябрь утверждение программы | Декабрь 1 просл-е | Март 2 просл-е грамотность | |
| | Выпускной экзамен | | | | Май |

6. Содержание текущего и промежуточного и итогового контроля

Критерии оценки уровня знаний учащихся к контрольным прослушиваниям:

Оценка «5» - ставится, если: ученик исполнил всю программу достаточно чисто интонационно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4» - ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуру. Играл не достаточно чисто, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3» - ставится, если: ученик допустил более трёх ошибок. Играл неаккуратно, медленно, с запинками, не устойчиво интонационно.

Оценка «2» - ставится, если: ученик играл фальшиво, не ориентируется в тональности, допустил многочисленные ошибки в аппликатуру и тексте, остановки.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности:

Оценка «5» ставится, если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает ноты с листа, играл произведения непрерывно, грамотно. Соблюдал знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

Оценка «4» ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «3» ставится, если: ученик допустил более трёх ошибок при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «2» ставится, если: ученик не знает теоретического материала и плохо читает с листа.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5» - ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» - ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3» - ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» - ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

7. Источники информации и средства обучения

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «скрипка, альт, виолончель», подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы/Ред. О.Н. Соколова. – М. : Классика XXI, 2002 – с.3-24.

2. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе : [сб. ст.] / сост. М.М. Берляничик; авт.вступит.ст. М.М. Берляничик. - М. : Классика-XXI, 2006. - 204 с.

3. Монасыпов К.Х. Скрипичные произведения композиторов Татарии в программе детских музыкальных школ и музыкальных училищ [Текст] /К.Х. Монасыпов, Ш.Х. Монасыпов. - Казань, 1986.- 16 с.

Справочные пособия

1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] : словарь /Ю. Булучевский. – Л. : Музыка, 1980. – 485с.

2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.

3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки/Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Советский композитор, 1991. – 192с.

4. Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.

5. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст] : справочник / Сост. М. Нигмедзянов. – Казань : Татарское книжное издательство,1986. – 208с.

6. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.

7. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е. Яных. – М. : Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.

8. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.

9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 170с.

7. Источники информации и средства обучения

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «скрипка, альт, виолончель», подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы/Ред. О.Н. Соколова. – М. : Классика XXI, 2002 – с.3-24.

2. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе : [сб. ст.] / сост. М.М. Берляничик; авт.вступит.ст. М.М. Берляничик. - М. : Классика-XXI, 2006. - 204 с.

3. Монасыпов К.Х. Скрипичные произведения композиторов Татарии в программе детских музыкальных школ и музыкальных училищ [Текст] /К.Х. Монасыпов, Ш.Х. Монасыпов. - Казань, 1986.- 16 с.

Дополнительная методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л. Ауэр. – М. : Музыка, 1965. – 272 с.

2. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации [Текст] / Л. Н. Гуревич. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1988. – 110 с.
3. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] /И.А. Лесман. – М. : Музгиз, 1964. – 272 с.
4. Ширинский А.А. Штриховая техника скрипача [Текст] / А.А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983. – 85 с.
5. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие [Текст] /Ю.И. Янкелевич. - М. : «Музыка», 2009 – 440 с.

Справочные пособия

1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] : словарь /Ю. Булучевский. – Л. : Музыка, 1980. – 485с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки/Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Советский композитор, 1991. – 192с.
4. Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.
5. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст] : справочник / Сост. М. Нигмедзянов. – Казань : Татарское книжное издательство,1986. – 208с.
6. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.
7. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е. Яных. – М. : Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.
8. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 170с.

7. Источники информации и средства обучения

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
2. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 3.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
- 4.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Дополнительная методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.

74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
8. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
9. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика *Справочные пособия*
 1. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] : словарь /Ю. Булучевский. – Л. : Музыка, 1980. – 485с.
 2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
 3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки/Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Советский композитор, 1991. – 192с.
 4. Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.
 5. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст] : справочник / Сост. М. Нигмедзянов. – Казань : Татарское книжное издательство,1986. – 208с.
 6. Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.
 7. Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е. Яных. – М. : Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.
 8. Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.
 9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 170с.

Учебные пособия

Репертуарные списки находятся в индивидуальных планах учащихся, а также размещены в Приложении №1 к данной программе.

- 1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979

170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
 214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
 215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
 216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
 217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
 218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
 219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
 220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
 221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
 222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
 223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
 224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
 227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
 228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
 229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
 230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
 231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
 232. Шрадик Г. Упражнения для скрипки [Ноты]. Ч. 1. – М. : Музыка, 1993. - 31 с.
- Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся, ранее изданные или вновь вышедшие из печати произведения из нотных сборников, которые не указаны в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной Рабочей программы.

Интернет и медиа ресурсы

1. Музыкальный редактор «Overture»
2. Интернет - видеосообщество «You Tube»
3. Ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем
4. DVD, CD - проигрыватель

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Домра, медиатор
2. Фортепиано
3. Метроном
4. Пульт
5. Нотный материал
6. Справочная литература
7. Музыкальный центр
8. CD диски с фонограммами и записями известных исполнителей.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» БАЛАЛАЙКА

Образовательная программа «Специальность: балалайка» составлена для учащихся народно-щипкового отделения детской школы искусств со сроком обучения 5(6) лет в области музыкального искусства «Народные инструменты», в которой раскрывается специфика работы в классе балалайки, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента. Программа разработана в соответствии со ст.12, 13 Закона «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ, Уставом школы. Данная программа составлена на основе «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и примерной программы для ДМШ и ДШИ по классу «Балалайка» МК РТ НМЦХО, Казань 2000

Характеристика предмета, его значимость. Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на балалайке, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.
- Значимость занятий по специальности заключается в:
- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.
- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Новизна данной программы: в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно-воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, национально-региональный компонент, который направлен овладение детьми духовными и культурными ценностями родного края.

Отличительной особенностью данной программы, исходя из выше сказанного, является предложение 3-х вариантов (3 уровня) трудности программы для учащихся:

группа А – повышенный уровень - для одарённых учащихся, собирающихся в дальнейшем поступать в профессиональное музыкальное учебное заведение;

группа В – условный стандарт – для учащихся, хорошо зарекомендовавших себя в процессе обучения, но не ставящих целью получение специального музыкального образования;

группа С – допустимый уровень – для учащихся, которые в силу характера своих способностей и состояния здоровья, требуют специфического индивидуального подбора программы. В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти такие возможности более опосредованного воздействия (порой не лишённые моментов экспериментирования), которые привели бы к выполнению поставленных задач и были бы понятны ученику.

Эти уровни определяются только после второго года обучения, что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент определения их стартовых возможностей.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает:

- *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;
- *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (балалайка); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте;

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации образовательной программы:

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет

Режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 68 часов, со второго по седьмой классы 70 часов. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. В первом и втором классе 1.5 академических часа специального инструмента и 0.5 музицирования.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|--|--------------------|-------------------|
| 1. Постановка аппарата | 1 | 6 |
| 2. История исполнительства | 1 | |
| 3. Учебно-техническая работа | | |
| Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков | 1 | 6 |
| Освоение приема <i>pizz</i> Б.п., бряцание, арпеджиато | 1 | 4 |
| Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь. | 1 | 2 |
| 4. Художественная работа | | |
| Изучение пьес | | 7 |
| Изучение этюдов | 1 | 7 |
| Изучение динамических оттенков | 1 | |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 5 |
| 5. Музыкально-теоретическая подготовка | | |
| Двойные ноты | | 5 |
| 6. Музицирование | | |
| Чтение нот с листа | | 5 |
| Чтение нот в 1-й позиции | | 5 |
| Подбор по слуху | | 7 |
| 7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 8 | 60 |

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерная программа академического концерта

1. Филиппенко А. Скакалочка.
2. Горелова Г. Верхом на ослике.
3. рпп «Ивушка».
1. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
2. белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
3. Бирнов Л. Эхо.

Второй класс

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|---|--------------------|-------------------|
| 1. Постановка аппарата | 1 | 2 |
| 2. История исполнительства | 1 | |
| 3. Учебно-техническая работа | | |
| Дальнейшая работа над штрихами | | 4 |
| Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей | 1 | 4 |
| Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях | 1 | 4 |
| Начало работы над вибрацией | 1 | 3 |
| Двойные ноты, аккорды | 1 | 6 |
| Работа над этюдами | 1 | 6 |
| 4. Художественная работа | | |
| Изучение пьес | 1 | 7 |
| Изучение крупной формы | 1 | 10 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 4 |
| 5.Музыкально-теоретическая подготовка | 1 | 4 |
| 6. Чтение нот с листа | 1 | 3 |
| 7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 11 | 59 |

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Группа А

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».
3. украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.

Группа Б

1. Гендель Г. Прелюдия.
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Группа С

1. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
2. белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
3. Бирнов Л. Эхо.

Третий класс

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|--|--------------------|-------------------|
| 1. История исполнительства | 1 | |
| 2. Учебно-техническая работа | | |
| Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях | 1 | 7 |
| Применение смешанных ритмов и триолей; | 1 | 4 |
| Применение приемов тремоло, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло | 1 | 5 |
| Этюды на различные виды техники | 1 | 7 |
| Работа над вибрацией | | 2 |
| 3. Художественная работа | | |
| Изучение пьес кантиленного характера | 1 | 5 |
| Изучение виртуозных пьес | 1 | 7 |
| Крупная форма | 1 | 10 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 5 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| 4. Музыкально-теоретическая подготовка | 2 | 2 |
| 5. Чтение нот с листа | 1 | 3 |
| 6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 11 | 59 |
| Годовая цифра | | 70 |

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Группа А

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
2. рнп «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
3. В. Холминов. Хоровод

Группа Б

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
2. рнп «Барыня». Обр. В. Лобова.
3. Прокофьев С. Гавот.

Группа С

1. Гендель Г. Прелюдия.
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Четвертый класс

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|--|--------------------|-------------------|
| 1. История исполнительства | 1 | |
| 2. Учебно-техническая работа | | |
| Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов | 1 | 6 |
| Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях | 1 | 6 |
| Двойные ноты, аккорды | 1 | 5 |
| Упражнения на отработку исполнения | 1 | 4 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| мелизмов | | |
| Изучение этюдов на различные виды техники | 1 | 6 |
| 3. Художественная работа | | |
| Изучение пьес кантиленного характера | 1 | 6 |
| Изучение виртуозных пьес | 1 | 6 |
| Крупная форма | 1 | 10 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 5 |
| 4. Музыкально-теоретическая подготовка | 1 | |
| 5. Чтение нот с листа | 1 | 3 |
| 6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 11 | 59 |
| Годовая цифра | | 70 |

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Группа А

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.
3. Мотов В. Хороводная.

Группа Б

1. Штраус И. Персидский марш.
2. Будашкин Н. Вальс.
3. Рожков М. Я встретил Вас.

Группа С

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
2. рнп «Барыня». Обр. В. Лобова.
3. Прокофьев С. Гавот.

Пятый класс

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|---|--------------------|-------------------|
| 1. История исполнительства | 1 | |
| 2. Учебно-техническая работа | | |
| Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы | 1 | 7 |
| Двойные ноты в гаммах и этюдах | 1 | 6 |
| Дальнейшая работа над штрихами в гаммах | | 4 |
| Изучение этюдов на различные виды техники | | 10 |
| 3. Художественная работа | | |
| Изучение пьес кантиленного характера | 1 | 8 |
| Изучение виртуозных пьес | 1 | 7 |
| Крупная форма | 1 | 10 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 4 |
| 4. Музыкально-теоретическая подготовка | 1 | |
| 5. Чтение нот с листа | 1 | 1 |
| 6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 8 | 60 |
| Годовая цифра | | 70 |

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная экзаменационная программа

Группа А

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Шуберт Ф. Серенада.
4. рпп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Группа Б

1. Телеман А. Соната.
2. Чайковский. П. Русская пляска.
3. рпп «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
4. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

Группа С

1. Штраус И. Персидский марш.
2. Будашкин Н. Вальс.
3. Рожков М. Я встретил Вас.
4. рпп «Барыня». Обр. В. Лобова.

Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

- Развитие аппикатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Тростянский Е. Ноктюрн.
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
4. Шалов А. Концертная пьеса на рему рпп «Не брани меня, родная».

1. Телеман Г. Ф. Соната.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
4. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под

руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------------------|--|---|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | <ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от

этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем

техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Критерии оценки уровня знаний учащихся к контрольным прослушиваниям:

Оценка «5» - ставится, если: ученик исполнил всю программу достаточно чисто интонационно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4» - ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре. Играл не достаточно чисто, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3» - ставится, если: ученик допустил более трёх ошибок. Играл неаккуратно, медленно, с запинками, не устойчиво интонационно.

Оценка «2» - ставится, если: ученик играл фальшиво, не ориентируется в тональности, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре и тексте, остановки.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности:

Оценка «5» ставится, если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает ноты с листа, играл произведения непрерывно, грамотно. Соблюдал знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

Оценка «4» ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «3» ставится, если: ученик допустил более трёх ошибок при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «2» ставится, если: ученик не знает теоретического материала и плохо читает с листа.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5» - ставится, если: ученик целно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» - ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3» - ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» - ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.

11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ГИТАРА

Пояснительная записка

Образовательная программа «Музыкальный инструмент: гитара» составлена для учащихся народно-щипкового отделения детской школы искусств со сроком обучения 5 лет в области музыкального искусства «Народные инструменты», в которой раскрывается специфика работы в классе балалайки, основные принципы

организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента. Программа разработана в соответствии со ст.12, 13 Закона №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы. Данная программа составлена на основе «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и примерной программы для ДМШ и ДШИ по классу «Гитара» МК РТ НМЦХО, Казань 2000

Характеристика предмета, его значимость. Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на балалайке, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.
- Значимость занятий по специальности заключается в:
- овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретении учащимися опыта творческой деятельности.
- художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Новизна данной программы: в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно–воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, национально-региональный компонент, который направлен овладение детьми духовными и культурными ценностями родного края.

Отличительной особенностью данной программы, исходя из выше сказанного, является предложение 3-х вариантов (3 уровня) трудности программы для учащихся:

группа А – повышенный уровень - для одарённых учащихся, собирающихся в дальнейшем поступать в профессиональное музыкальное учебное заведение;

группа В – условный стандарт – для учащихся, хорошо зарекомендовавших себя в процессе обучения, но не ставящих целью получение специального музыкального образования;

группа С – допустимый уровень – для учащихся, которые в силу характера своих способностей и состояния здоровья, требуют специфического индивидуального подбора программы. В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти такие возможности более опосредованного воздействия (порой не лишённые моментов экспериментирования), которые привели бы к выполнению поставленных задач и были бы понятны ученику.

Эти уровни определяются только после второго года обучения, что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент определения их стартовых возможностей.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает:

- *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио»,

«Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

- *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (гитара); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации образовательной программы:

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет

Режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 68 часов, со второго по седьмой классы 70 часов. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю по 40-45 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

1 класс

| № п/п | тема | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Первая четверть | | 16 |
| 1 | Нотная грамота | 2 |
| 2 | Постановка правой руки | 1 |
| 3 | Работа над упражнениями правой рукой по открытым струнам | 6 |
| 4 | Постановка левой руки | 2 |
| 5 | Игра упражнений по одной струне Паучок | 1 |
| 6 | Звукоизвлечение (апояндо, тирандо) | 2 |
| 7 | Ритмические упражнения | 1 |
| 8 | Слушание музыки | 1 |
| <i>Форма итогового контроля - контрольный урок</i> | | |
| Вторая четверть | | 16 |
| 1 | Закрепление навыков игры на гитаре 4 | |
| 2 | Усложнение упражнений над звукоизвлечением 6 | |
| 3 | Упражнение на технику 2 | |
| 4 | Пьесы, легкие упражнения | 2 |
| 5 | Слушание музыки 1 | |
| 6 | Подбор на слух 1 | |
| <i>Форма итогового контроля- контрольный урок</i> | | |
| Третья четверть | | 20 |
| 1 | Средства музыкальной выразительности динамика, штрих, нюансы 2 | 2 |
| 2 | Упражнения для закрепления звукоизвлечения (апояндо и тирандо) | 2 |
| 3 | Звукоизвлечение на примере гаммы в 1 октаву | 6 |
| 4 | Упражнение на штрих деташе | 2 |
| 5 | Фразировка | 4 |
| 6 | Пьесы | 4 |
| <i>Форма итогового контроля – контрольный урок</i> | | |
| Четвертая четверть | | 18 |
| 1 | Гаммы в 1 и 2 октавы | 2 |
| 2 | Упражнения на штрих легато | 2 |
| 3 | Этюды и упражнения на штрих легато, стаккато | 4 |
| 4 | Пьесы | 5 |
| 5 | Овладение навыками чтения с листа | 4 |
| 6 | Игра в ансамбле | 1 |
| <i>Форма итогового контроля – академический экзамен</i> | | |

Практический раздел. Работа над постановкой корпуса, рук, исполнительского аппарата, посадкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 – знака, в медленном темпе. Хроматическая гамма на 1 - струне, от ноты ми 2 октавы, до ми 3 октавы.

8-10 этюдов

8-10 пьес различного характера

Теоретический раздел. Скрипичный ключ, нотоносец, ноты, длительности, штрихи, пауза, динамика, фермато, реприза.

Примерная программа академического экзамена

Д.Агуадо «Allegretto»

А.Иванов - Крамской «Маленький вальс»

Второй класс

| № п/п | тема | Количество часов |
|---|---|-------------------------|
| <i>1 полугодие</i> | | 32 |
| 1 | Мажорные гаммы До, Соль, Ре в пределах I и II позиции. Хроматическая гамма. | 4 |
| 2 | Упражнение с применением приемов тирандо и апояндо | 6 |
| 3 | Этюды | 6 |
| 4 | Музыкальные терминологии | 2 |
| 5 | Разнохарактерные пьесы | 6 |
| 6 | Подбор по слуху | 4 |
| 7 | Чтение нот с листа 4 | 4 |
| 8 | Слушание музыки | 1 |
| <i>Форма итогового контроля:</i> <i>1 четверть – технический зачет, 2 четверть – академический экзамен.</i> | | |
| <i>2 полугодие</i> | | 38 |
| 1 | Минорные гаммы: 3 х видов в 1 и 2 октавы в пределах I и II позиции | 6 |
| 2 | Этюды | 6 |
| 3 | Пьесы на различные виды техники | 8 |
| 4 | Самостоятельный разбор пьес | 4 |
| 5 | Упражнение на апояндо и тирандо | 6 |
| 6 | Фразировка | 4 |
| 7 | Подбор по слуху | 4 |
| 8 | Чтение нот с листа и транспонирование | 4 |
| <i>Форма итогового контроля:</i> <i>3 четверть – технический зачет, 4 четверть – академический экзамен.</i> | | |

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков в умеренном движении. Хроматическая гамма «Паучок».

8-10 этюдов

8-10 пьес различного характера

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, .Sforcando, Forte, Piano, Mezzo forte,

mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, фермато, реприза.

Технические требования к зачету:

I - полугодие

Гаммы До, Ля, Фа мажор с каденциями. Хроматическая гамма в 3 октавы.

Этюд

II- полугодие

Гаммы Ми, Си, Ре минор 3

х видов. Хроматическая гамма в 3 октавы.

Этюд

Примерная программа академического экзамена

Ф.Сор «Andante»

Ф.Молино «Рондо»

В.Калинин «Полька»

Третий класс

| № п/п | тема | Количество часов |
|--|---|------------------|
| I полугодие | | 32 |
| 1 | Двух-октавные гаммы мажорные в типовой аппликатуре, в различных тональностях | 4 |
| 2 | Хроматическая гамма | 2 |
| 3 | Гаммы дуолями и триолями | 2 |
| 4 | Этюды с применением шриха легато, апояндо и тирандо | 6 |
| 5 | Упражнения квартолями | 4 |
| 6 | Подбор по слуху | 4 |
| | Пьесы разнохарактерные | 6 |
| 7 | Чтение нот с листа, транспонирование | 3 |
| 8 | Слушание музыки | 1 |
| <i>Форма итогового контроля: 1 четверть – технический зачет, 2 четверть – академический экзамен.</i> | | |
| 2 полугодие | | 38 |
| 1 | Минорные гаммы в различных тональностях. Хроматическая гамма. Гаммы в терцию. | 6 |
| | Упражнения на приемы апояндо и тирандо Упражнение на штрих легато | 6 |
| 2 | Этюды | 6 |
| 3 | Пьесы на различные виды техники | 8 |
| 4 | Упражнения на мелизмы | 2 |
| 6 | Фразировка | 4 |
| 7 | Подбор по слуху | 3 |
| 8 | Чтение нот с листа и транспонирование | 3 |
| <i>Форма итогового контроля: 3 четверть – технический зачет, 4 четверть – академический экзамен.</i> | | |

Практический раздел Мажорные и минорные гаммы арпеджио трезвучий до 3-х знаков

Хроматическая гамма.

Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое музицирование

8-10 этюдов

8-10 пьес

Теоретический раздел Иермины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforcando, Forte, Piano. Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenuto, Piu mosso, Meno mosso, Rosso a rосо, фермато, реприза.

Технические требования к зачету:

I - полугодие

2х октавные мажорные гаммы в различных тональностях. Хроматическая гамма. До мажор в терцию.

Этюд

II- полугодие

2х октавные минорные гаммы в различных тональностях.

Этюд

Примерная программа академического экзамена

Й.Гайдн «Алеманда»

В.Гомес «Романс»

Музыка неизвестного автора «Кубинский танец»

4 класс

| № п/п | тема | Количество часов |
|--|--|------------------|
| I полугодие | | 32 |
| 1 | Минорные гаммы 3х октавные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы терциями | 4 |
| 2 | Хроматическая гамма | 2 |
| 3 | Упражнения с хроматической последовательностью | 4 |
| 4 | Этюды | 4 |
| 5 | Фразировка | 4 |
| 6 | Подбор по слуху | 4 |
| | Пьесы | 6 |
| 7 | Чтение нот с листа, транспонирование | 3 |
| 8 | Слушание музыки | 1 |
| Форма итогового контроля: <i>1 четверть – технический зачет, 2 четверть – академический экзамен.</i> | | |
| 2 полугодие | | 38 |
| 1 | Минорные гаммы 3х октавные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы терциями | 6 |
| 2 | Упражнения с применением штрихов легато, стаккато, тирандо, апояндо. | 4 |
| 3 | Этюды | 6 |
| 4 | Разнохарактерные пьесы | 8 |
| 5 | Упражнения на мелизмы | 2 |
| 6 | Фразировка | 6 |
| 7 | Подбор по слуху | 3 |
| 8 | Чтение нот с листа и транспонирование | 3 |

Форма итогового контроля:

3 четверть – технический зачет, 4 четверть – академический экзамен.

Практический раздел. Гаммы 3-х октавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до 6 и 5 струны. Гаммы в терцию. Хроматическая гамма.

5-6 этюдов

2 полифонических произведения 1 произведение крупной формы

6-8 пьес различного характера

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce, Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза. Vivo, vivace, accelerando, cantabile, animato, maestoso, Da capo al fine

Технические требования к зачету:

I - полугодие

3х октавные мажорные гаммы с типовой аппликатурой до 6 и 5 струн. Гаммы в терцию. Хроматическая гаммы. Гамма в октаву.

Этюд

II-полугодие

Гаммы 3х октавные минорные 3х видов. Гаммы в терцию. Хроматическая гамма, в октаву.

Этюд.

Примерная программа академического экзамена

И.С.Бах «Сарабанда»

Л.Калль «Соната»

Р.Н.П. «Ах ты душечка» обр. Иванова – Крамского

5 – класс

| № п/п | тема | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| Всего | | 70 |
| 1 | Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, хроматическая гамма. Гаммы в терцию в октаву | 10 |
| 2 | Упражнения на все виды штрихов и приемов | 8 |
| 3 | Этюды | 8 |
| 4 | Пьесы | 40 |
| 5 | Фразировка | 4 |

Форма итогового контроля:

1, 2, 3 четверть – прослушивание, 4 четверть – выпускной экзамен.

Практический раздел. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия во всех тональностях. Хроматическая гамма. Гаммы в терцию, сексту, октаву.

5-6 этюдов и различные виды техники.

2 полифонических произведения

1 -2 произведения крупной формы

4-6 пьес различного характера

Чтение нот с листа.

Теоретический раздел. Термины: Allegro, Adagio, Moderato, Andante, Lento, Sforzando, Forte, Piano, Mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, Dolce Presto, Andantino, Poco a Poco, Ritenute, Piu mosso, Meno mosso, Poco a poco, фермато, реприза, Pesante tempo I grave sostenute, molto, subito forte, subito piano, marcato, coljando, risoluto, leggiro, scherzando.

Технические требования к зачету:

I - полугодие

Все мажорные гаммы, трезвучия. Хроматическая гамма, в терцию. Гамма в октаву.

2 Этюда

II – полугодие. Все минорные гаммы, трезвучия. Хроматическая гамма, в терцию.

Гамма в

октаву. 2 Этюда

Примерная программа выпускного экзамена:

И.С.Бах «Ария» e – moll

М.Джулиани «Скерцо»

Ф.Карулли «Тема с вариациями»

Неизвестный автор XVII века «Танец для лютни» G - dur

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под

руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------------------|--|---|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | <ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки

исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Критерии оценки уровня знаний учащихся к контрольным прослушиваниям:

Оценка «5» - ставится, если: ученик исполнил всю программу достаточно чисто интонационно. Не было текстовых остановок. Программа представлена в хорошем темпе.

Оценка «4» - ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре. Играл не достаточно чисто, в относительно подвижном темпе.

Оценка «3» - ставится, если: ученик допустил более трёх ошибок. Играл неаккуратно, медленно, с запинками, не устойчиво интонационно.

Оценка «2» - ставится, если: ученик играл фальшиво, не ориентируется в тональности, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре и тексте, остановки.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности:

Оценка «5» ставится, если: ученик хорошо знает тональности, музыкальные термины, соответствующие данному классу, свободно читает ноты с листа, играл произведения непрерывно, грамотно. Соблюдал знаки при ключе, случайные знаки, аппликатуру, штрихи, ритм, динамические оттенки.

Оценка «4» ставится, если: ученик допустил одну или две ошибки при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «3» ставится, если: ученик допустил более трёх ошибок при ответе теоретического материала и чтении с листа.

Оценка «2» ставится, если: ученик не знает теоретического материала и плохо читает с листа.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к выпускному экзамену:

Оценка «5» - ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» - ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпе, характере.

Оценка «3» - ставится, если: ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» - ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для балалайки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература по дисциплине:

1. Агофошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1985.
2. Вещицкий А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре - М, 1992.
3. Иванников П. В. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. – М., 2005.
4. Иванов – Крамской А. Хрестоматия гитариста для 3–4 классов - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – Ростов- н- Дону, 2006.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М. :Музыка, 1980.
7. Иванов–Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре - Ростов - на – Дону : Феникс, 2006 .
8. Калинин В. Юный гитарист. - М. : Музыка, 2007.
9. Киселев О. Альбом юного гитариста. - Челябинск, 2004.
10. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки - М., 2000.
11. Концерт в музыкальной школе. Вып. 1. Сост. А.Гитман – М. : Престо - 1998.
12. Концерт в музыкальной школе. Вып. 1. Сост. Гитман. – М., 1998.
13. Нигаматов И. Пьесы, обработки татарских народных песен. – Казань, 1998.
14. Пермякова И. Этюды для шестиструнной гитары – М., 1987.
15. Салихов Н. К. Переложения для гитары - Казань, 2001.
16. Фетисов М. Хрестоматия гитариста – М., 2002 г.
17. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Сост. В.Колосов. Вып. 4. - М. : Изд-во В.Катанского, 2000.
18. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Сост. В.М.Голосов. Вып.1. – М. : Изд-во В.Катанского, 2000 .
19. Шестиструнная гитара. 4 класс. Сост. К.Смага. - Киев, 1976.
20. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И.Пермяков. – М. : Музыка, 1987. Хрестоматия юного гитариста 2–4 классы. Сост. О.В.Зубченко - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Магнитофон
2. Метроном
3. Пульт
4. Гитара
5. Гитарные подставки

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЬ»

1. Пояснительная записка

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Муз. энциклопедия. М. 1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Данная рабочая программа по предмету «Ансамбль разработана в соответствии со ст.12, 13 Закона №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы. Программа рассчитана на возраст детей от 9 до 18 лет.

Целями дисциплины являются:

1. Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;
2. Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;
3. Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
4. Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;
5. Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Новизна данной программы: в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно – воспитательных целей и задач.

Учебные задачи дисциплины:

1. Достижение уровня развития личности, необходимого для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере ансамблевого исполнительства;

2. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
 3. Расширение кругозора учащегося путем знакомства с ансамблевым репертуаром.
 4. Решение коммуникативных задач – совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющего на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга.
 5. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
 6. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
 7. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".
- Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

Сроки реализации программы

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение: классное помещение, наличие музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение: преподаватель должен иметь специальное образование.

Выступление на концертах, фестивалях, конкурсах.

Информационное обеспечение: литература для учащихся и для преподавателей, аудио- и видеоматериалы, учебные материалы.

Создавая данную программу, авторы стремились максимально сблизить процесс обучения с реалиями нашего времени. В программе заключён большой потенциал для реализации различных педагогических идей, направленных на оптимизацию учебного процесса для его главных участников: Ученика и Учителя.

2. Учебно-тематический план программы

Нижеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

| № | Тема учебного предмета | Количество часов | | |
|----------|-------------------------------------|------------------|----------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | | | | 114 |
| 1 | Знакомство с инструментами ансамбля | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----|--|---|----|------|
| 2 | Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата | - | 2 | 2 |
| 3 | Овладение особенностями и приемами игры на инструментах | 1 | 9 | 10 |
| 4 | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. | 6 | - | 6 |
| 5 | Анализ формы произведений | 1 | - | 1 |
| 6 | Произведения подвижного характера | - | | (28) |
| 6.1 | Разбор текста в метроритмическом отношении | - | 5 | 5 |
| 6.2 | Работа над штрихами | - | 5 | 5 |
| 6.3 | Работа над артикуляцией | - | 3 | 3 |
| 6.4 | Работа над динамическим планом | - | 5 | 5 |
| 6.5 | Работа над фразировкой | - | 5 | 5 |
| 6.6 | Работа над художественным образом | - | 5 | 5 |
| 7 | Произведения кантиленного характера | - | | (28) |
| 7.1 | Разбор текста в метроритмическом отношении | - | 4 | 5 |
| 7.2 | Работа над штрихами | - | 4 | 5 |
| 7.3 | Работа над артикуляцией | - | 4 | 4 |
| 7.4 | Работа над динамическим планом | - | 5 | 5 |
| 7.5 | Работа над фразировкой | - | 5 | 5 |
| 7.6 | Работа над художественным образом | - | 4 | 4 |
| 8 | Формирование и развитие навыка ансамблевой игры | - | 15 | 15 |
| 9 | Развитие навыка чтения с листа | - | 10 | 10 |
| 10 | Подготовка к концертным выступлениям | 2 | 8 | 10 |
| 11 | <i>Форма итогового контроля - концертное выступление</i> | - | - | 2 |

3. Содержание образовательной программы

В работе с ансамблем необходимо использовать индивидуальные, ансамблевые (групповые) методы работы. Работа руководителя с отдельными группами является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

1. Знакомство с инструментами ансамбля.) По данной теме предполагается вводный материал к предмету в форме классного часа.

2. Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата. На уроках используются упражнения на расслабление игрового аппарата, а так же всего корпуса.

3. Овладение особенностями и приемами игры на народных инструментах. В ансамбле, если состав смешанный, многие учащиеся играют на других инструментах, на которых не играют по спецпредмету. Поэтому им приходится осваивать новый инструмент, овладевать новыми приемами игры в рамках групповых репетиций, а так же на уроках по общему инструменту.

4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. В процессе занятий в классе ансамбля необходимо

постоянно пополнять знания учащихся в целях расширения их музыкального кругозора.

5. Анализ формы произведений. Одним из важных моментов на первоначальном этапе работы над произведением является анализ произведения: тональный план, форма, характер, особенности динамического развития, штрихов.. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). В репертуаре ансамбля, как правило, входят разнохарактерные произведения

6. Произведения подвижного характера. Работа над произведением состоит из нескольких этапов: разбор текста, работа над штрихами, динамикой, артикуляцией, фразировкой, художественным образом. Специфика работы над данными видами художественной выразительности исходит из замысла композитора, образа произведения.

7. Произведения кантиленного характера. Работа над произведениями кантиленного характера предполагает те же этапы работы. В работе над кантиленой используются иная специфика звукоизвлечения, штрихов, приемов и др. средств выразительности.

8. Формирование и развитие навыка ансамблевой игры. Одной из важных задач предмета – это формирование и развитие навыка ансамблевой игры. Это умение слышать другие инструменты, солиста.

9. Развитие навыка чтения с листа. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся для чтения нот с листа, необходимого навыка для занятий в ансамбле. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Для чтения с листа нужно использовать несложные произведения.

10. Подготовка к концертным выступлениям. Заключительным этапом в работе над произведением является подготовка к концертным выступлениям. Этот этап включает в себя психологический настрой, правила поведения на сцене, примеры исполнений, заключительные штрихи в передаче образа.

11. Контроль знаний и умений. Форма итогового контроля - концертное выступление.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В течении года ансамбль должен освоить 4 произведения.

Учащийся выпускного класса должен знать:

- нотную грамоту
- динамические оттенки
- термины
- разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров
- историю развития народного исполнительства, особенности и приемы исполнения на народных инструментах.

Учащийся выпускного класса должен уметь:

- читать с листа, владеть различными приемами звукоизвлечения
- применять практические навыки игры на инструменте
- слышать друг друга
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки педагога
- словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.

Учащийся выпускного класса должен владеть навыками:

- самостоятельной работы с нотами и инструментом
- ансамблевой игры
- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

5. Форма и даты контроля

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- выступления на концертах, конкурсах.

Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений на экзамене.

| Формы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|-----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Академический зачет | | Декабрь | | Май |

6. Содержание текущего и промежуточного и итогового контроля

Критерии оценки уровня знаний учащихся к академическому зачету:

Оценка 5 – ставится, если учащийся технически качественно и художественно осмысленно исполнил свою партию, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 – ставится, если учащийся грамотно исполнил свою партию с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

Оценка 3 – ставится, если учащийся исполнил свою партию с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 – ставится, если учащийся не знает свою партию, причиной тому является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости занятий.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать партии, и не участвовал в концертных выступлениях.

7. Источники информации и средства обучения

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.: Музыка, 1991 – 176 с.
2. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ. – Казань :[б.и.], 2000. – с.54-63.

3. Ястребов, Ю. Г. Методические указания для педагогов музыкальных школ [Текст] : (первые шаги обучения на баяне) / Ю.Г. Ястребов ; М-во культуры РСФСР, Челяб. гос. ин-т культуры. - М. : Б. и., 1974. - Б. ц.

Дополнительная методическая литература

1. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на нар. INSTR. - Свердловск, 1986.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
4. Зиновьев В. Инструментовка для оркестров баянистов. – М., 1981.
5. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
6. Люблянский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л., 1972.
7. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
8. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967.
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986.
10. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962.
11. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981.

Справочная литература

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1982.
2. Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
4. Давыдов Н. Методика переложения INSTR. произведений для баяна. – М., 1982.
5. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
6. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произв. для г.-в. баяна. – М., 1974.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.

Учебные пособия для баяна

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Р-н-Д, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984

40. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
52. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
54. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
55. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
56. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. «Хрестоматия для баяна», Москва, 1960
65. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961

67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
 68. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
 69. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
 70. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
- Учебные пособия для домры, балалайки, гитары и смешанного ансамбля.**
1. «Азбука домриста» Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
 2. «Азбука домриста» Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
 3. «Азбука домриста» (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
 4. «Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А, 1964
 5. «Ансамбли русских народных инструментов». Вып. 4. М., 1973
 6. «Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.» Составитель Дьяконова И. М., 1995
 7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
 8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
 9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
 10. Городовская В. «Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано» Составитель Тарасова Г. М., 1999
 11. Джулиани М. «Концертный дуэт для домры и гитары.» С-П., 2000
 12. «Дуэты» Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
 13. «Золотая библиотека педагогического репертуара» Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
 14. «Играют ансамбли русских народных инструментов» Вып. 1. 1980
 15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
 16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
 17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
 18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
 19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
 20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
 22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
 23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
 24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
 25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. «Пьесы для домры» С-П., 2002
28. «Напевы звонких струн» Вып. 1. М., 1980
29. «Напевы звонких струн» Вып. 2. М., 1981
30. «Напевы звонких струн» Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. «Педагогический репертуар для ансамблей» Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. «Педагогический репертуар для ансамблей» Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. «Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)» III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. «Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)» 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. «Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)» 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. «Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары» Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. «Произведения зарубежных композиторов» Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Интернет и медиа ресурсы

- 1.Музыкальный редактор «Overture»
- 2.Интернет - видеосообщество «You Tube»
- 3.Ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем
- 4.DVD, CD - проигрыватель

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Музыкальные инструменты
2. Метроном
3. Пульты
4. Нотный материал
5. Справочная литература
6. Ноутбук
7. Фонотека.

Методическое обеспечение дисциплины

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при

исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4ого класса по восьмилетней системе образования и со 2ого по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской

программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» ХОР

Пояснительная записка

Цель младшего инструментального хора дать музыкально-эстетическое воспитание детям, развить их вкус, приобщить к высоким нравственным идеалам через наиболее доступный вид искусства - хоровое пение.

Хоровое пение расширяет и обогащает кругозор, способствует повышению культурного уровня.

На инструментальном отделении учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая тактика способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, потому что именно в этом залог высоких художественных результатов хора. Могут быть использованы такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и прочие исполнительские приёмы, при этом должны быть художественно оправданы и, не превращаясь в способ демонстрации «эффектов». Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Цель дисциплины:

- 1.Способствование формированию гармоничной личности ребёнка
- 2.Развитие музыкальных способностей учащихся
- 3.Прививание начальных профессиональных навыков хорового исполнительства
- 4.Расширение музыкально – художественного кругозора

Учебные задачи дисциплины:

- 1.Овладение навыками хорового пения
- 2.Развитие индивидуальных, вокальных способностей
- 3.Воспитание чувства любви к музыки, к культуре
- 4.Освоение навыка разбора и исполнения музыкального текста
- 5.Расширение представлений о музыкальной культуре
- 6.Развитие личностных качеств, чувство локтя, умение выражать свои мысли

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, а так же пение по нотам. Эти знания помогают учащимся овладевать музыкальными

произведениями сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания. А так же приближает учащихся к уровню исполнения пения без сопровождения и канонов.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения, с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении четырех лет обучения необходимо формировать и развивать важнейшие вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и прочие) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой его произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Многократный повтор музыкального материала таит в себе опасность статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приёмов варьирования, основанных как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Программа предназначена для младшего хора инструментального отделения ДМШ и ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки учащихся. На инструментальном отделении хор является вспомогательной дисциплиной наряду с сольфеджио, музыкальной литературой, вокалом, ансамблем, аккомпанементом.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Учащийся должен знать:

- музыкально-теоретический материал
- строение голосового аппарата
- нотную грамоту
- форму хорового исполнительства

Учащийся должен уметь:

- грамотно читать нотный текст по партиям
- слышать поющего рядом
- воспроизводить партию на инструменте
- читать с листа
- владеть навыками пения без сопровождения
- выработать навык активного и четкого произношения текста
- владеть навыками пения одноголосия и двухголосия с аккомпанементом, определения формы (куплетной, двухчастной, трёхчастной, рондо и прочее), - воспитать навыки понимания дирижерского жеста, (сознательное отношения ко всем указаниям дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения).

Объем дисциплины:

| | |
|-------------------|----------------|
| Срок обучения | 4 года |
| Количество часов | 1 час в неделю |
| Сводная репетиция | 1 час в неделю |

Вид итогового контроля:

- контрольные уроки;
- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- отчетные концерты;

Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины

Первый класс

| № | Наименование раздела, темы |
|---|---|
| 1 | Посадка хорового певца, положение корпуса, головы во время пения. |
| 2 | Формирование чистого унисона. |
| 3 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |
| 4 | Упражнения на развитие дыхания Стрельниковой, Емельянова. |
| 5 | Формирования навыка понимания дирижерского жеста. |
| 6 | Выработка правильного произношения в сочетании гласных с согласными, попевки, скороговорки. |
| 7 | Форма итогового контроля. |

Вторая четверть

| № | Наименование раздела, темы |
|---|--|
| 1 | Формирование чистого унисона. |
| 2 | Различные приёмы дыхания (активное, короткое). |
| 3 | Звуковедение (легато, нон легато). |
| 4 | Работа над чистотой интонации. |
| 5 | Средство музыкальной выразительности (динамика). |
| 6 | Знакомство с навыками «цепного» дыхания, пение выдержанного звука. |
| 7 | Форма итогового контроля . |

Третья четверть

| № | Наименование раздела, темы |
|---|---|
| 1 | Закрепление навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука). |
| 2 | Закрепление навыков устойчивого интонирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |
| 3 | Выработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. |
| 4 | Звуковедение (стоккато, легато, нон легато). |
| 5 | Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). |
| 6 | Фразировка. |
| 7 | Форма итогового контроля |

Четвертая четверть

| № | Наименование раздела, темы |
|---|--|
| 1 | Работа над формированием навыков абдоминального дыхания. |
| 2 | Закрепление навыков звуковедение и нюансов. |

| | |
|---|--|
| 3 | Развитие дикционных навыков. |
| 4 | Закрепление навыков унисона. |
| 5 | Усложнение ритмического рисунка. |
| 6 | Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. |
| 7 | Грамотное чтение нотного текста по партиям. |
| 8 | Форма итогового контроля. |

Второй класс

Первое полугодие

| | |
|---|---|
| № | Наименование раздела, темы |
| № | |
| 1 | Певческое дыхание. |
| 2 | Вокально-хоровые навыки. |
| 3 | Певческая постановка. |
| 4 | Звуковедение. Техника исполнительства. |
| 5 | Работа над дикцией. |
| 6 | Работа над смысловым единством текста и музыки. |
| 7 | Работа над произведением. |
| 8 | Форма итогового контроля. |

Второе полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| № | |
| 1 | Закрепление навыка певческого дыхания. |
| 2 | Работа над музыкальной формой. |
| 3 | Работа над музыкой и развитием музыкальной мысли. |
| 4 | Работа над ансамблем- умение слышать себя и партнеров (ритм, мелодия). |
| 5 | Работа над динамикой. |
| 6 | Работа над агогикой возможностей исполнения произведений. |
| 7 | Форма итогового контроля. |

Третий класс

Первое полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| № | |
| 1 | Упражнения для развития певческого дыхания |
| 2 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |
| 3 | Работа над дикцией в быстрых и медленных темпах. |
| 4 | Произведения композиторов классиков, |
| 5 | А`капелла, каноны |
| 6 | Музыка народов мира |
| 7 | Форма итогового .контроля |

Второе полугодие

| | |
|---|----------------------------|
| № | Наименование раздела, темы |
| № | |
| 1 | Распевки. |
| 2 | Упражнения. |
| 3 | Работа над а`капелла |

| | |
|---|--|
| 4 | Чтение нотного текста. |
| 5 | Произведения композиторов – классиков. |
| 6 | Произведения современных композиторов. |
| 7 | Музыка народов мира. |
| 8 | Татарская хоровая музыка |
| 9 | Форма итогового контроля |

Четвертый класс

Первое полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| № | |
| 1 | Рвспевки. |
| 2 | Упражнения для развития певческого дыхания . |
| 3 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата. |
| 4 | Работа над дикцией в быстрых и медленных темпах. |
| 5 | Произведения композиторов классиков. |
| 6 | А`капелла, каноны |
| 7 | Музыка народов мира |
| 8 | Форма итогового контроля |

Второе полугодие

| | |
|---|--|
| № | Наименование раздела, темы |
| № | |
| 1 | Распевки. |
| 2 | Упражнения. |
| 3 | Работа над а`капелла |
| 4 | Чтение нотного текста. |
| 5 | Произведения композиторов – классиков. |
| 6 | Произведения современных композиторов. |
| 7 | Музыка народов мира. |
| 8 | Татарская хоровая музыка. |
| 9 | Форма итогового контроля. |

Теоретический раздел.

Первый класс.

| | |
|----|--|
| 1 | Строение голосового аппарата. |
| 2 | Дыхание. |
| 3 | Артикуляционный аппарат. |
| 4 | Лады (мажор, минор). |
| 5 | Метр (сильная и слабая доля). |
| 6 | Динамика (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). |
| 7 | Головной звук, опора, открытый звук. |
| 8 | Попевка. |
| 9 | Аккомпанемент. |
| 10 | Ансамбль. |
| 11 | Регистры. |

Второй класс.

| | | |
|---|-----------|-----------------------------------|
| 1 | Динамика. | pianissimo, fortissimo, sforzando |
|---|-----------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|--------------------------------------|
| 2 | Штрихи. | стаккато, allegretto, andante, lento |
| 3 | Виды дыхания. | |
| 4 | Сопрано. | |
| 5 | Унисон. | |
| 6 | Мотивы, периоды, предложения, фразы, фразировка. | |
| 7 | Интонация. | |
| 8 | Агогика. | |
| 9 | Закрытый звук. | |
| 10 | Мелодия, напев. | |
| 11 | Одноголосие. | |

Третий класс.

| | | |
|----|--------------------|--|
| 1 | Цепное дыхание. | |
| 2 | Определение формы. | (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.. |
| 3 | Высота звука. | |
| 4 | Звуковедение. | |
| 5 | Реприза. | |
| 6 | Фермата. | |
| 7 | Атака. | |
| 8 | Ауфтакт. | |
| 9 | Акцент. | |
| 10 | Припев. | |
| 11 | Куплет. | |

Четвертый класс

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| Продолжение усвоения требований теоретического раздела за 1,2,3 классы | | |
| 1 | Строение голосового аппарата. | |
| 2 | Дыхание. | |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | |
| 4 | Лады (мажор, минор). | |
| 5 | Метр (сильная и слабая доля). | |
| 6 | Динамика (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). | |
| 7 | Головной звук, опора, открытый звук. | |
| 8 | Попевка. | |
| 9 | Аккомпанемент. | |
| 10 | Ансамбль. | |
| 11 | Регистры. | |
| 12 | Динамика. | pianissimo, fortissimo, sforzando |
| 13 | Штрихи. | стаккато, allegretto, andante, lento |
| 14 | Виды дыхания. | |
| 15 | Сопрано. | |
| 16 | Унисон. | |
| 17 | Мотивы, периоды, предложения, фразы, фразировка. | |
| 18 | Интонация. | |
| 19 | Агогика. | |
| 20 | Закрытый звук. | |
| 21 | Мелодия, напев. | |

| | |
|----|---|
| 22 | Одноголосие. |
| 23 | Цепное дыхание. |
| 24 | Определение формы. (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.. |
| 25 | Высота звука. |
| 26 | Звуковедение. |
| 27 | Реприза. |
| 28 | Фермата. |
| 29 | Атака. |
| 30 | Ауфтакт. |
| 31 | Акцент. |
| 32 | Припев. |
| 33 | Куплет. |

В средства обеспечения освоения дисциплины включается перечень учебно – методических материалов по дисциплине, в который могут входить:

- схемы по Емельянову,
- схемы по Стрельниковой,
- компакт – диски с электронными мини – учебниками по дисциплине,
- аудио и видео материалы.

Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Фортепиано, музыкальный центр, ноты, партии.

Содержание текущего промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется проверкой домашнего задания;

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в виде контрольных уроков, зачетов и концертов.

| | |
|--|---|
| Оценка «5» баллов | ставится при отличном усвоении дисциплины (муз. термины, штрихи, ритм, жест дирижера, интонационное чистое пение, текст произведений), а также при прилежном поведении. |
| Оценка «4» балла | ставится, если при ответе учащийся допускает несколько ошибок (1, 2). |
| Оценка «3» балла | ставится, если ученик при ответе допускает 3 и более ошибок. |
| Оценка «2» балла | ставится если учащийся не усваивает дисциплину (не знает текста, не вовремя вступает, не может определять ритм и различать жест дирижера.) |
| В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. | |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемой литературы:

1) Крылатов Е.П.

«Все сбывается на свете: музыкальный сборник»– М.Дрофа, 2001 - 64с;

2) Катанский В.

«Улыбка для всех». Детские популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Выпуск №2, учебное пособие 2000 - 24с;

3) Корнаков Ю.

«Крутиться веселая пластинка». Песни для детского хора младшего и среднего класса. Санкт - Петербург; Композитор 1999 – 49с.

4) Миловский С.

«Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школе». Издательство «Музыка» М-1977 - 50с;

5) Науменко Г.

«Колокольчики». Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.; Советский композитор 1990 – 70с;

6) «Школьные годы». Песни для детей, для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск №42, М.; Советский композитор 1988 - 65с;

7) Минков

«Вечный двигатель». Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.; 1987 – 46с;

8) «Разноцветные песенки». Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.; Советский композитор 1990 – 88с;

9) «Песни-картинки » для детей младшего школьного возраста. М.; Советский композитор 1991 – 23с;

10) Снетков Б.

«Цветок на ладони» Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано.

М.; Советский композитор 1986 – 62с.

Основная литература по дисциплине.

1) Попов В.; Тихеева Л.

«Школа хорового пения». Для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М.; «Музыка» 1986 – 59с;

2) Педагогический репертуар.

Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 класса ДМШ. Без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М.; «Музыка» 1983 – 78с;

3) Антология советской детской песни.

Песни для детей младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано. Выпуск №1. М.; «Музыка» 1987 – 153с;

4) Антология советской детской песни.

Песни для детей младшего школьного возраста. В сопровождении фортепиано. Выпуск №2. М.; «Музыка» 1987 – 184с;

5) Организация работы музыкально – хоровой школы. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Москва-1988 – 29с;

6) Воспитание и охрана детского голоса. Издательство академии педагогических наук. М.; 1953 – 71с;

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» ОРКЕСТР

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предмету «коллективное музицирование» (оркестр) для учащихся отделения народных инструментов разработана в соответствии со ст.12, 13 Закона №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, Уставом школы. На основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Новизна данной программы: в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно-воспитательных целей и задач. Программа учитывает национально-региональный компонент, который направлен овладение детьми духовными и культурными ценностями родного края.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 3 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

Программа рассчитана на 70 часов в год. Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю на групповые репетиции, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в развитии музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Отличительная особенность программы:

- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- изучение национально-регионального компонента предполагается на примере обработок татарских народных мелодий и произведений татарских композиторов.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Исходя из года обучения и уровня комплекса знаний и умений, программа предусматривает формирование младшего (1-2 год обучения) и старшего (3-5 год обучения) состава оркестра.

Младший оркестр

Освоение и дальнейшее формирование первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися неспециальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Учебно-тематический план:

| № п\п | Тема | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | | | | 70 |
| 1 | Знакомство с инструментами народного оркестра | 1 | - | 1 |
| 2 | Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата | - | 1 | 1 |
| 3 | Овладение особенностями и приемами игры на народных инструментах | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. | 3 | - | 3 |
| 5 | Анализ формы произведений | 1 | - | 1 |
| 6 | Произведения подвижного характера | - | | 15 |
| 7 | Произведения кантиленного характера | - | | 14 |
| 8 | Аккомпанемент для солирующего инструмента | - | | 12 |
| 9 | Развитие навыка чтения с листа | - | 5 | 5 |
| 10 | Подготовка к концертным выступлениям | 1 | 9 | 10 |
| 12 | <i>Форма итогового контроля - концертное выступление</i> | - | - | 2 |

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Т.н.п. «Матур булсын»

Старший состав

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Учебно-тематический план:

| № п\п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | | | | 70 |
| 1 | Знакомство с основами дирижирования | 1 | - | 1 |
| 2 | Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата | - | 1 | 1 |
| 3 | Совершенствование приемов игры на народных инструментах | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. | 3 | - | 3 |
| 5 | Анализ формы произведений | 1 | - | 1 |
| 6 | Произведения подвижного характера | - | | 15 |
| 7 | Произведения кантиленного характера | - | | 14 |
| 8 | Аккомпанемент для солирующего инструмента | - | | 12 |
| 9 | Развитие навыка чтения с листа | - | 5 | 5 |
| 10 | Подготовка к концертным выступлениям | 1 | 9 | 10 |
| 12 | <i>Форма итогового контроля - концертное выступление</i> | - | - | 2 |

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

2. Гусев В. Дождь идет.

3. Рахманинов С. Итальянская полька.

4. Т.н.п. «Сария» в обр. М.Гумерова

5. Дитель В.-Цыганов А. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники» (для домры с оркестром)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формирующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно

ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

Преподаватель по своему усмотрению может включать в репертуарный план авторские инструментовки и аранжировки произведений, которые отвечают целям и задачам данной Рабочей программы.

Интернет-ресурсы

1. <http://bayanac.narod.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://www.7not.ru/>
4. <http://www.goldaccordion.com/>

ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ» ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его эмоциональной адекватности и его дальнейшей творческой реализации, социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни. Дополнительное образование, вобрав все ценное, должна отвечать интересам ребенка и его родителей.

Изменения, происходящие в настоящее время в общественной жизни России и её социально – экономических сферах, ставят перед музыкальной школой вопросы о её грамотном функционировании, востребованности данных учебных заведений и их выпускников в современном обществе.

Общеобразовательная школа, в силу объективных причин, не может дать детям необходимый качественный и количественный объём музыкальных знаний. Эту функцию на себя берут музыкальные школы и школы искусств. Для этих целей создаются специальные образовательные программы.

Перемены, происходящие в обществе нашей страны, в значительной степени затронули и систему образования. Контингент учащихся – пианистов в большинстве составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей или кажущаяся ограниченность музыкальных способностей из-за их неразвитости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся заниматься на инструменте достаточное количество времени, обеспечивающего

быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;

- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Эти причины негативно влияют на овладение таким трудным инструментом, как фортепиано. Поэтому очень актуальным является вопрос обновления рабочей программы по этому инструменту.

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (общее фортепиано), нормативный срок освоения 6 (7) лет (далее - Рабочая программа) разработана в соответствии со ст.12, 13 Закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, Уставом школы. Программа рассчитана на возраст детей от 9 до 18 лет.

Рабочая программа составлена на основе «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и Примерной образовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств по классу «Общее фортепиано» (Республиканский методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ, Казань 2000 г.).

По программе предусмотрено 35 часов в год, 1 академический час в неделю.

Занятия по музыкальному инструменту «Общее фортепиано» являются важной дисциплиной учебной программы, и они тесно взаимодействуют с такими предметами как основной музыкальный инструмент, сольное пение, сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделениях "струнно-смычковые инструменты", "духовые инструменты", "народные инструменты", "сольное пение" необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Цель дисциплины:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства

1.3. Учебные задачи дисциплины:

Учебные задачи дисциплины:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Благодаря демократизации и вариантности обучения детей стал возможен более гибкий индивидуальный подход к работе с каждым учеником. Появилась возможность, опираясь на особенности общего музыкального развития каждого ученика, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным способностям.

В наше время заметнее стала выступать неравномерность в музыкальном развитии детей, обусловленная индивидуальными различиями в усвоении ими музыки. Всё это порождает необходимость поисков таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело применёнными индивидуально – характерными средствами.

1.4. Новизна программы:

Данная программа сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно – воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар. Программа направлена на развитие творческих задатков и повышение интереса к занятиям фортепиано учащихся со средними и слабыми способностями, а также на расширение репертуарного плана ученика произведениями татарских композиторов и современной музыки других национальных культур.

1.5. Отличительной особенностью

данной программы, исходя из выше сказанного, является предложение 3-х вариантов (3 уровня) трудности программы для учащихся:

1 – допустимый уровень – для учащихся, которые в силу характера своих способностей и состояния здоровья, требуют специфического индивидуального подбора программы. В работе с этой группой учащихся педагогу следует найти

такие возможности, которые привели бы к выполнению поставленных задач и были бы понятны ученику.

2 – условный стандарт – для учащихся, хорошо зарекомендовавших себя в процессе обучения, но не ставящих целью получение специального музыкального образования;

3 – повышенный уровень - для одарённых учащихся, собирающихся в дальнейшем поступать в профессиональное музыкальное учебное заведение;

Эти уровни определяются только после первого года обучения, что обеспечивает единство требований ко всем детям в момент определения их стартовых возможностей.

1.6. Сроки реализации программы

соответствуют продолжительности образовательного процесса на отделении *сольного пения* - 5 лет,

для обучающихся на *инструментальном отделении* - 4 года по 5-летней образовательной программе (2-4 классы).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Общее фортепиано» является индивидуальное занятие – урок.

Режим занятий:

- один урок в неделю по 45 минут;
- самостоятельная работа учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора;
- академические, концертные, конкурсные выступления.

Занятия проходят в соответствии с индивидуальным и учебно – тематическим планом и в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 2002 года.

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение: классное помещение, наличие музыкальных инструментов.

Кадровое обеспечение: преподаватель должен иметь специальное образование.

Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

Информационное обеспечение: литература для учащихся и для преподавателей, аудио- и видеоматериалы, учебные материалы.

2. Учебно-тематический план программы

Данная программа предполагает комплексное музыкальное воспитание: прохождение произведений «академического репертуарного комплекса» - крупной формы, этюдов, разнообразных пьес, а также гамм и упражнений. «Академический репертуарный комплекс» позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры любого ученика на самых лучших образцах фортепианной литературы, способствует воспитанию у ребёнка хорошего вкуса, что актуально во все времена.

Сокращение объёма репертуара или изъятие любой из предложенных форм работы значительно снижает развивающий эффект образовательной программы, лишает ученика должного музыкального развития и является нежелательным. В то же время, наличие 3-х уровней трудности программы предполагает более гибкий подход к изучению репертуара. Так, например, для учащихся 1-го уровня можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам.

1 год обучения

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|---|---------------------------|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановка аппарата Подготовительно - игровые упражнения. Посадка за инструментом, постановка, организация целесообразных игровых движений. | | 1 3 |
| Упражнения и пьесы для постановки 3, 2 и 4 пальцев правой и левой рук. | | 2 |
| Упражнения и пьесы для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук | | 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> История исполнительства Учебно-техническая работа Изучение штрихов non legato, legato, staccato | 1 | 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> Художественная работа Знакомство с динамическими оттенками | 0,5 | 0,5 |
| Изучение пьес | | 6 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 1 |
| <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-теоретическая подготовка Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав | 1 | 1 |
| Изучение нот в 1-й, 2-й, малой октав | 2 | |
| Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая) | 1 | 1 |
| Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта | 0,5 | 0,5 |
| <ul style="list-style-type: none"> Музицирование Чтение нот с листа | | 2 |
| Игра в ансамбле | | 2 |
| Подбор по слуху | | 2 |
| 7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 1 |
| Итого: | 6 | 29 |
| Годовая цифра | 35 | |

2 год обучения

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|---|---------------------------|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановка аппарата | | 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> История исполнительства | 1 | |
| <ul style="list-style-type: none"> Учебно-техническая работа Работа над этюдами | | 3 |
| Ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E. Игра гамм по 3 и 5 звуков в 1 октаву каждой рукой отдельно | 0,5 | 1,5 |
| Изучение хроматических гамм от c, g, d, a, e в 1 октаву, тонических трезвучий на 3 октавы каждой рукой отдельно | 0,5 | 1,5 |

| | | |
|--|------------|-------------|
| • Художественная работа | | |
| Изучение пьес | | 6 |
| Изучение произведений с элементами полифонии | | 3 |
| Изучение динамических оттенков | 0,5 | 0,5 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 2 |
| • Музыкально-теоретическая подготовка | | |
| Изучение нот большой октавы | 1 | |
| Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава | 0,5 | |
| Освоение синкопы, пунктирного ритма | 0,5 | 1 |
| • Музицирование | | |
| Чтение нот с листа | | 2 |
| Музицирование в ансамбле | | 3 |
| Подбор по слуху | | 2 |
| • Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 4,5 | 30,5 |
| Годовая цифра | 35 | |

3 год обучения

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|--|---------------------------|--------------------------|
| • Постановка аппарата | | 2 |
| • История исполнительства | 1 | |
| • Учебно-техническая работа | | |
| Дальнейшая работа над штрихами | | 1 |
| Изучение гамм в С, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении | 0,5 | 2 |
| Изучение хроматическим гамм от с, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении от а, d | | 1 |
| Изучение аккордов и коротких арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой | 1 | 1 |
| Работа над этюдами | | 2 |
| • Художественная работа | | |
| Изучение пьес | | 4 |
| Изучение полифонических произведений | 0,5 | 2,5 |
| Изучение крупной формы | 0,5 | 3 |
| Изучение прямой педали | | 1 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 4 |
| • Музыкально-теоретическая подготовка | 2 | |

| | | |
|---|-----------|------|
| • Музицирование | | |
| Чтение нот с листа | | 2 |
| Игра в ансамбле | | 2 |
| • Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 5,5 | 29,5 |
| Годовая цифра | 35 | |

4 год обучения

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|---|--------------------|-------------------|
| • История исполнительства | 1 | |
| • Учебно-техническая работа | | |
| Изучение гамм а, е, h, d, g, с, f в 1 октаву каждой рукой отдельно | | 2 |
| Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от а, е, h, d, g, с, f, от а, d 2-мя руками в противоположном движении | | 1 |
| Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы | 1 | 2 |
| Этюды на различные виды техники | | 3 |
| • Художественная работа | | |
| Изучение пьес | | 5 |
| Изучение полифонических произведений | 0,5 | 2,5 |
| Изучение крупной формы | 1 | 3 |
| Изучение прямой и запаздывающей педали | | 2 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 4 |
| • Музыкально-теоретическая подготовка | 1 | |
| • Музицирование | | |
| Чтение нот с листа | | 2 |
| Игра в ансамбле (для инструментального отделения - исполнение аккомпанемента) | | 2 |
| • Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 2 |
| Итого: | 4,5 | 30,5 |
| Годовая цифра | 35 | |

5 год обучения (отделение «Сольное пение»)

| Основные учебные элементы | Теоретические часы | Практические часы |
|--|--------------------|-------------------|
| • История исполнительства | 1 | |
| • Учебно-техническая работа | | |
| Гаммы В, Es, As, Des отдельно каждой рукой и 2-мя руками на 2 октавы в прямом и расходящемся видах | 0,5 | 2 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от f, b, es, as | | 0,5 |
| Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы | 0,5 | 1,5 |
| Изучение этюдов на различные виды техники | | 3 |
| • Художественная работа Изучение пьес | | 4 |
| Изучение полифонических произведений | 0,5 | 3,5 |
| Изучение крупной формы | 0,5 | 3,5 |
| Педаль | | 1 |
| Подготовка к итоговому прослушиванию | | 4 |
| • Музыкально-теоретическая подготовка • Музицирование | 1 | |
| Чтение нот с листа | | 2 |
| Изучение аккомпанемента | | 2 |
| • Контроль знаний, умений и навыков учащихся | | 4 |
| Итого: | 4 | 31 |
| Годовая цифра | 35 | |

3. Содержание образовательной программы

1 год обучения

- **Постановка аппарата:** Подготовительно - игровые упражнения, работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Упражнения в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам сначала 3, 2 и 4 пальцами, потом 1 и 5 пальцами.
- **История исполнительства:** История возникновения фортепиано, известные мастера, исполнители и композиторы.
- **Учебно-техническая работа:** Изучение штрихов non legato, legato по 2-4 звука, staccato. Простейшие пьесы для правой и левой руки на исполнение этих штрихов.
- **Художественная работа:** Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки: forte и piano, crescendo и diminuendo, краткие сведения о композиторе исполняемого произведения, исполнение народных мелодий и несложных пьес.
- **Музыкально-теоретическая подготовка:** Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав. Изучение нот 1-й, 2-й и малой октав Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая). Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта.
- **Музицирование:** Нотная грамота, чтение нот в скрипичном и басовом ключах, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Подбор по слуху простейших песенок и попевок.
- **Контроль знаний, умений и навыков учащихся**

В конце второго полугодия академический концерт с оценкой

В конце каждой четверти контрольные уроки.

На академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года изучить 3 – 4 этюда, 8 – 10 пьес.

К концу первого учебного года:

Ученик должен знать: название октав на фортепиано, музыкальную грамоту (названия и длительности нот), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен обладать: правильной посадкой за инструментом; недопустимы различного рода мышечные напряжения и зажимы в руках, пальцах и плечевом поясе учащегося. Пианистический аппарат предполагает также свободу кисти, чтобы рука приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол, при этом локоть отведен от себя, чуть выше запястья. Формирование первоначального навыка игры следует начинать со штриха «non legato», он необходим для закрепления исполнительского аппарата, на данном этапе необходимо проявлять высокий контроль за правильной постановкой руки. Знакомство со штрихами «staccato», «legato» происходит после того, как учащиеся научатся контролировать положение своего пианистического аппарата. Следить за качеством звучания, точности ритма.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху простейшие песенки и попевки.

Примерные программы для перехода во II класс:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Раухвергер М. "Вороны"
Армянская народная песня «Ночь»

2 вариант

Гретри А. «Кукушка и осел»
французская народная песня «Пастушка»

3 вариант

Берлин Б. «Марширующие поросята»
Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

2 год обучения

- **Постановка аппарата:** Дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением.
- **История исполнительства:** Краткие сведения о композиторах.
- **Учебно-техническая работа:** Ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E (по 3 и 5 звуков), хроматических гамм от тех же звуков, тонических трезвучий, изучение небольших по объему этюдов.
- **Художественная работа:** Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки forte и Piano, crescendo и diminuendo. Изучение пьес с элементами полифонии.
- **Музыкально-теоретическая подготовка:** Изучение нот большой октавы. Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава. Освоение синкопы, пунктирного ритма.
- **Музицирование:** Уметь читать с листа текст из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Уметь подбирать по слуху простые песенки, исполнять программу, пройденную в 1 классе.
- **Контроль знаний, умений и навыков учащихся**
В конце первой и третьей четвертей контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия академические концерты с оценкой.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На академическом концерте в конце второго - 2 разнохарактерных произведения (для учащихся 3 уровня обязательно включение в программу зачета произведений полифонического склада, либо крупной формы).

В течение учебного года проработать с учеником 5 мажорных гамм от белых клавиш, хроматических гамм а 1 октаву, тонических трезвучий в 3 октавы аккорды, 3 – 4 этюда, 6 – 8 разнохарактерных фортепианных произведений, в т.ч. произведений с элементами полифонии

К концу второго учебного года:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту (названия и длительности нот, синкопированный ритм, пунктирный ритм), основные понятия о произведениях (темп, ритм, динамика, характер), о композиторах (отечественный, зарубежный, национальный).

Ученик должен уметь: слышать и контролировать своё исполнение, координировать работу рук, исполнять разные виды штрихов в партиях обеих рук, следить за качеством звучания, интонации, ритма.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Уметь читать с листа простые произведения. Подбирать по слуху.

Примерные программы для выступлений на академических зачетах:

(предлагаются три варианта)

| | 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------------------|--|--|
| I уровень | <ul style="list-style-type: none">• Беркович И. Этюд G-dur• Любарский Н. Курочка | <ul style="list-style-type: none">• Моцарт Л. «Менуэт»• Белорусский танец "Полька-янка" |
| II уровень | <ul style="list-style-type: none">• Сперонтес Менуэт• Э. Градески «Задиристые буги» | <ul style="list-style-type: none">• Игнатъев В. "Песенка-марш Барбоса"• Гречанинов А. В разлуке |
| III уровень | <ul style="list-style-type: none">• Моцарт Л. Менуэт ре минор• Виноградов Ю. "Танец медвежат" | <ul style="list-style-type: none">• Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»• Майкапар С. "Мотылек" |

3 год обучения

• **Постановка аппарата** Дальнейшая работа над постановкой. Постоянное наблюдение за физическими изменениями учащегося (рост, состояние позвоночника, мышечная эластичность рук, кистей и пальцев).

• **История исполнительства** Понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариации, полифоническая пьеса). Краткие сведения о композиторах.

• **Учебно-техническая работа:** Изучение мажорных гамм в C, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении. Изучение хроматическим гамм от c, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении от a, d. Изучение аккордов и коротких арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой

• **Художественная работа:** Рассказать о художественном образе произведения. Знать динамические оттенки f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo и diminuendo. Понимать форму произведения. Изучение пьес с элементами полифонии, крупной формы: вариаций, сонат, рондо.

- **Музыкально-теоретическая подготовка:** Знать аппликатуру в мажорных гаммах правой и левой рукой. Знать аппликатуру в хроматической гамме, аккордах по 3 (4) звука отдельно каждой рукой. Уметь исполнять в 2 октавы. Определять лад и тональность произведения, знать термины и их обозначения.

- **Музицирование:**

- игра пьес в ансамбле

- чтение нот с листа из программы 1-2 класса. Уметь определить тональность произведения, стиль, характер.

- **Контроль знаний, умений и навыков учащихся**

В конце первой и третьей четвертей контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия академические концерты с оценкой.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся исполняет 2 произведения, одно из которых - полифоническое (обязательно для учащихся 3 уровня).

На академический концерт в конце второго полугодия выносятся 2 произведения, одно из которых - крупная форма (обязательно для учащихся 3 уровня).

Для учащихся 2 уровня сложности обучения в программу зачетов 1 или 2 полугодия должно быть включено полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

В течение года проработать:

I уровень – 2 этюда, 4-6 пьес разного характера, 2-3 ансамбля.

II, III уровни – 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля

К концу учебного года

Ученик должен знать: аппликатурные правила в пройденных гаммах, штрихи, динамические оттенки, различные темпы.

Ученик должен уметь: грамотно разбирать нотный текст, координировать работу рук и пальцев. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть, передавать характер каждого произведения, использовать прямую педаль.

Примерные программы для выступлений на академических зачетах:

(предлагаются три варианта)

| | 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------------------|---|---|
| I уровень | <ul style="list-style-type: none"> • Гречанинов А. Мазурка • Шостакович Д. Танцы кукол «Шарманка» | <ul style="list-style-type: none"> • Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: "Волынка" • Бетховен Л. «Сонатина» соль-мажор |
| II уровень | <ul style="list-style-type: none"> • Сен-Люк Я. Бурре • Майкапар С. «Сказочка» | <ul style="list-style-type: none"> • Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 ч. • Чайковский П. соч. 39 Детский альбом «Старинная французская песня» |
| III уровень | <ul style="list-style-type: none"> • Бах И.С. Менуэт ре минор • Градески Э. "Мороженое" | <ul style="list-style-type: none"> • Клементи М. Сонатина До-мажор • Шуман Р. «Первая утрата» |

4 год обучения

- **История исполнительства:** Более подробные биографические сведения о композиторах, стилистике. Использование знаний, полученных на уроках музыкальной литературы.

- **Учебно-техническая работа:** Изучение минорных гамм a, e, h, d, g, c, f в 1 октаву каждой рукой отдельно, хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от a, e, h, d, g, c, f, от a, d 2-мя руками в противоположном движении A dur, fis moll, B dur, g moll в прямом виде (учащиеся 3 уровня исполняют в расходящемся виде), аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы.

Этюды на разные виды техники.

- **Художественная работа:** Понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать мелодию и аккомпанемент, использовать педаль для окраски звука, его протяжённости.

- **Музыкально-теоретическая подготовка:** Определять лад и тональность произведения, знать термины и их обозначения. Уметь анализировать гармонические обороты. Навыки рационального применения аппликатуры.

- **Музицирование:**

- Чтение нот с листа: Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру.

- Игра в ансамбле (для инструментального отделения – исполнение аккомпанемента)

- **Контроль знаний, умений и навыков учащихся**

Для учащихся вокального отделения:

В конце первой и третьей четвертей контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия академические концерты с оценкой.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся исполняет 2 произведения, одно из которых - полифоническое (обязательно для учащихся 3 уровня).

На академический концерт в конце второго полугодия выносятся 2 произведения, одно из которых - крупная форма (обязательно для учащихся 3 уровня).

Для учащихся 2 уровня сложности обучения в программу зачетов 1 или 2 полугодия должно быть включено полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.

Для учащихся инструментального отделения:

2 четверть (декабрь) – утверждение выпускной программы. Исполнение 2-х произведений наизусть, 3-е произведение - по нотам

3 четверть – вся программа исполняется наизусть

4 четверть (апрель) – допуск к выпускному экзамену (исполняется вся программа)

4 четверть (май) – выпускной экзамен

В течение учебного года проработать:

I уровень – 2 этюда, 4-6 пьес разного характера, 2-3 ансамбля или (и) аккомпанемента

II, III уровни – 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля или аккомпанемента

К концу учебного года

Ученик должен знать: штрихи, динамические оттенки, различные темпы, форму сонатного аллегро, вариаций, строение полифонического произведения.

Ученик должен уметь: грамотно разбирать нотный текст, координировать работу рук и пальцев. Передавать характер каждого произведения, использовать прямую и запаздывающую педали.

Экзаменационные требования (для учащихся инструментального отделения):

1 уровень

- полифоническое произведение или произведение крупной формы
- пьеса
- этюды или пьеса

2 и 3 уровни

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьеса или этюд

Примерные программы для выступлений на академических зачетах:

(предлагаются три варианта)

| | 1 полугодие | 2 полугодие |
|--------------------|---|---|
| I уровень | <ul style="list-style-type: none">Матвеев М. "Осенний дождик" (ансамбль)Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №29, 1 тетрадь | <ul style="list-style-type: none">Кабалевский Д. Медленный вальсБерлин Б. "Обезьянки на дереве" |
| II уровень | <ul style="list-style-type: none">Татарская народная мелодия "Тюмень" Обр-ка А. КлючареваКабалевский Д. "Клоуны" | <ul style="list-style-type: none">Арман Ж. Фугетта C-durХачатурян А. Андантино |
| III уровень | <ul style="list-style-type: none">Бах И.С. Маленькая прелюдия, c-moll (2 тетрадь № 3)П. Чайковский Немецкая песенка | <ul style="list-style-type: none">Кулау Ф. Вариации Соль мажорГречанинов А. Соч. 123, «Грустная песенка» |

Примерные программы выпускного экзамена:

(предлагаются три варианта)

I уровень

- Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П.И. Детский альбом: Полька

II уровень

- Арман Ж. Фугетта C-dur
- Мелартин Э. «Сонатина» соль-минор
- Шуман Р. «Смелый наездник»

III уровень

- Моцарт Л. Бурре
- Клементи М. «Сонатина» № 3 до-мажор
- Мордасов Н. «Слушай ритм»

5 год обучения

- История исполнительства:** Биографические сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, музыка современных композиторов.
- Учебно-техническая работа:** Изучение мажорных гамм от черных клавиш:

гаммы B, Es, As, Des отдельно каждой рукой и 2-мя руками на 2 октавы в прямом и расходящемся видах. Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от f, b, es, as. Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы

Этюды на разные виды техники.

- **Художественная работа:** Понимать форму произведения, чувствовать развитие и кульминацию, умело использовать динамические оттенки, слышать мелодию и аккомпанемент уметь исправить грязную педаль. В крупной форме (концерт, вариации) знать о строении, о взаимодействии главной и побочной темы, в полифонии слышать проведение темы в разных голосах.

- **Музыкально-теоретическая подготовка:** Гармонический анализ произведения, строение и форма.

- **Музицирование:**

Чтение нот с листа: Уметь определить тональность произведения, стиль, характер. Уметь самостоятельно выбрать удобную для исполнения аппликатуру. По возможности исполнять произведение в данном темпе.

Изучение несложного аккомпанемента. Желательно включать в программу произведения из репертуара того инструмента, который является для учащегося основным.

- **Контроль знаний, умений и навыков учащихся:**

2 четверть (декабрь) – утверждение выпускной программы. Исполнение 2-х произведений наизусть, 3-е произведение - по нотам

3 четверть – вся программа исполняется наизусть

4 четверть (апрель) – допуск к выпускному экзамену (исполняется вся программа)

4 четверть (май) – выпускной экзамен

В течение учебного года проработать:

I уровень – 1 - 2 этюда, 3-4 пьес разного характера, 1 аккомпанемент

II, III уровни – 1 - 2 этюда, 2-3 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 1-2 аккомпанемента

К концу учебного года

Ученик должен знать: аппликатурные правила в пройденных гаммах, штрихи, динамические оттенки, различные темпы, форму сонатного аллегро, вариаций, строение полифонического произведения.

Ученик должен уметь: грамотно разбирать нотный текст, координировать работу рук и пальцев. Произведения, выносимые на академические концерты, исполнять наизусть, передавать характер каждого произведения, слышать двухголосие в полифонических произведениях, использовать прямую и запаздывающую педали. Исполнять несложные аккомпанементы.

Примерные программы выпускного экзамена:

(предлагаются три варианта)

I уровень

- Бах Ф.Э. «Менуэт» фа-минор
- Глиэр Р. соч.35 №8 "Арлекин"
- Амиров Ф. Ноктюрн

II уровень

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Пахульский П. "В мечтах"

III уровень

- Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur
- Клементи М. Сонатина соч. 36 №4 Фа мажор
- Мордасов Н. "Слушай ритм»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки (первоначальные) аккомпанирования;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

5. Форма и даты контроля

| Год обучения | Формы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 1 | Контрольный урок | Октябрь | Декабрь | Март | |
| | Академический зачет | | | | Май |
| 2 | Контрольный урок | Октябрь | | Март | |
| | Академический зачет | | Декабрь | | Май |
| 3 | Контрольный урок | Октябрь | | Март | |
| | Академический зачет | | Декабрь | | Май |
| 4 | Контрольное прослушивание | Декабрь 1-е прослушивание | Февраль 2-е прослушивание | Апрель 3-е прослушивание (допуск) | |

| | | | | | |
|--|-------------------|-------------------------|--|--|-----|
| | Выпускной экзамен | (утверждение программы) | | | Май |
|--|-------------------|-------------------------|--|--|-----|

6. Содержание текущего и промежуточного и итогового контроля

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

7. Источники информации и средства обучения

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ. – Казань, 2000. – с.16-18.

Дополнительная методическая литература

- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- Кремштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. / Б.Кремштейн – М.: Классика – XXI, 2003. – 120с.
- Либерман Е.А. Работа над фортепианной техникой. / Е.А. Либерман – М.: Классика – XXI, 2002. – 148с.
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. / К.А. Мартинсен – М.: Классика – XXI, 2003. – 148с.
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося – пианиста в полифоническом репертуаре И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» - Казань, 1988. – 62с.
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шмидт-Шковская А. О воспитании пианистических навыков. / А. Шмидт-Шковская – М.: Музыка, 1985. – 72с.
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Справочные пособия

- Булчевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] : словарь /Ю. Булчевский. – Л. : Музыка, 1980. – 485с.
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
- Виноградов Г. Занимательная теория музыки/Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Советский композитор, 1991. – 192с.
- Газарян В. В мире музыкальных инструментов/В. Газарян – М. : Просвещение, 1989. – 192с. – 2-е изд.
- Композиторы и музыковеды Советского Татарстана [Текст] : справочник / Сост. М. Нигмедзянов. – Казань : Татарское книжное издательство,1986. – 208с.
- Крунтяева Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: словарь / Т. С. Крунтяева Н. В. Молокова ; предисл. авт. – М. : Музыка, 2000. – 184 с.
- Словарь музыкальных терминов [Текст]: словарь/Сост. Е. Яных. – М. : Аста: Агата: ВКТ: 2009. – 320 с.
- Музыкальная энциклопедия / ред. Ю.В. Келдыша. – М. : Советская энциклопедия, 1973. – в 6 т.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007. – 170с.

Учебные пособия

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Учеб. Пособие – М.: Советский композитор, 1992. – 101с.
- Баренбойм Л. Путь к музыке./ Л.Баренбойм, Н.Перунов – Л.: Советский композитор, 1989. 168с.
- Бах И.С. Инвенции для фортепиано. / И.С.Бах – М.: Музыка, 1989. – 89с.

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2005. – 63 с.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. / И.С.Бах – М.: Музыка, 1973. – 53с.
- Бах, И.С. Французские сюиты М: Музыка, 1975 – 64 с.
- Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / ред. Л. И. Ройзман. – М. : Музыка, 1973. - 56 с.
- Геталова О., Визная И. Музыка с радостью: Учеб. пособие – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 160с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Советский композитор, 1979 – 26с.
- Золотая лира Избранное для фортепиано/сост. – М. : Кифара 1998 – 158 с.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста 2-3 классы: Учебное пособие / сост. А. Бакулов, К.Сорокин – М. : Музыка, 1998. - 147 с.
- Клементи, М. Сонатины для фортепиано / М. Клементи. – М. : Музыка, 2007. – 79 с.
- Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М.: Просвещение, 2994. 79с.
- Кулау Ф. Избранные сонатины / Ф. Кулау. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
- Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано / Ф. Кулау. – М. : Музыка, 2009. – 128 с.
- На рояле вокруг света 4 класс. Фортепианная музыка 20 века / Сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI век, 2003. – 77 с.
- Нотная папка пианиста 3, 4, 5 классы. – М.: Дека - ВС, 2001. 87 с. – («Золотая библиотека педагогического репертуара»).
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ / Сост. А.Бакулова и К. Сорокин – М.: Музыка, 1990. – 78с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Тетрадь I 1кл. ДМШ / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумонян – М.: Музыка 1976 – 78с.
- Пианист-фантазёр / сост. Э. Тургенева, А. Малюков. ч.1 – СПб. : Композитор, 2004. – 31 с.
- Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс / сост. Н. Копчевский – М. : Музыка, 2001. – 187 с.
- Фортепиано 2 кл. / Сост. О.Б. Милич – Киев. Музична Украина, 1978 – 150с.
- Фортепиано 4 класс / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 1994. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано. 4 класс / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М. : Музыка, 1990. –80 с.
- Хрестоматия для фортепиано: 3 класс. ДМШ / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М. : Феникс, 2008. – 85 с.
- Хрестоматия по татарской музыке, ч. 1 / сост. Э. К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, В. М. Спиридонова, Е.А. Соолова, К.А. Шашкина. – Казань:Книжное изд-во, 1987. – 140с.
- Хрестоматия по татарской музыке, ч. 2 / Сост. Э.К. Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г. Сабитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова. – Казань: Тат. Книжное изд-во, 1987. -237с.
- Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту – пианисту. 2 класс ДМШ / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 76с.
- Чайковский, П.И. Детский альбом / П. И. Чайковский. – М. : Престо, 1997. – 31 с.
- Черни К. Школа беглости / К. Черни. М.: Музыка, 1994. – 103 с.
- Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: музыка, 2002. – 188с.

- Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 2002. – 182с.
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс. Учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-н/Д. , Феникс, 2007. – 96 с.
- Яхин, Р. Альбом пьес для фортепьян / Р.Яхин – М. : Советский композитор, 1985 – 103 с.

Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся, ранее изданные или вновь вышедшие из печати произведения из нотных сборников, которые не указаны в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной Рабочей программы.

Интернет и медиа ресурсы

- Музыкальный редактор «Overture»
- Интернет - видеосообщество «You Tube»
- Ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем
- DVD, CD - проигрыватель

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Фортепиано
2. Метроном
3. Нотный материал
4. Справочная литература
5. Музыкальный центр
6. CD диски с фонограммами и записями известных исполнителей.

Методическое обеспечение дисциплины

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки, произведения татарских композиторов с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся инструментальных и вокального отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного, духового отделений, отделения сольного пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных

голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ» ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)

І. Пояснительная записка

Программа дисциплины «Балалайка» (предмет по выбору) предназначена для учащихся народного-клавишного отделения, составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы дисциплины для ДМШ. В данном случае это рабочая программа предмета по выбору, в которой раскрывается специфика работы в классе балалайки, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе и с учетом государственных требований к общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» 5 и 7 – летние сроки обучения.

Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, расширяют музыкальный кругозор, приобретают навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с учебными планами срок реализации учебного предмета для 7 летнего обучения составляет 6 лет (со 2 по 7 класс), для 5 летнего обучения составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Режим занятий: по 1 академическому часу в неделю.

Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

Программа предмета "Балалайка" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, оркестре. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше

узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цели и задачи учебной дисциплины «Балалайка» (предмет по выбору).

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- всестороннее развитие музыкальных, творческих способностей, эстетического вкуса и общей культуры учащихся;

- приобретение начальных профессиональных навыков для игры в оркестре;

- Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;

- владение основными приемами игры на балалайке для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на балалайке с учетом возможностей и способностей учащегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле и оркестре;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- метод показа (показ педагогом игровых движений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Балалайка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, стульев. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Изучение учебной дисциплины "Балалайка" для учащихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

5 (6) летний срок обучения

Требования для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 7-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

I год обучения (2 класс)

Задачи:

Знакомство с устройством инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза". Обр. П. Чекалова
2. Русская народная песня "Как со горки". Обр. Е. Авксентьева
3. Русская народная песня "Вдоль по улице в конец". Обр. Б.Феоктистова
4. Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана
5. Русская народная песня "Во поле береза стояла". Обр. П. Нечепоренко
6. Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Городовской
7. Белавин М. "Дразнилка"
8. Бетховен Л. Народный танец
9. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
10. Корелли А. Сарабанда
11. Котельников В. Танец
12. Попов В. Наигрыш
13. Шевченко М. Танец
14. Шостакович Д. Марш
15. Шуман Р. Марш солдатиков
16. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
17. Филиппенко А. "Скакалочка"

II год обучения (3 класс)

Задачи:

Совершенствование пройденных приемов игры. Освоение - двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее), глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авксентьева
2. Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова
3. Андреев В. Вальс «Грезы»
4. Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение В. Глейхмана
5. Вебер К. Вальс
6. Глейхман В. Вальс «Осень»
7. Глейхман В. Колыбельная
8. Гретри А. Ария
9. Зверев А. Ку-ку
10. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша", "В царстве снежной королевы".
11. Иванов Аз. Полька

12. Котельников В. «Ехали медведи»
13. Котельников В. «Шутка»
14. Котельников В. «Веселый муравей»
15. Петерсен Р. Марш гусей
16. Чайковский П. "Игра в лошадки"
17. Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
18. Филиппенко А. «Веселый музыкант»

III год обучения (4 класс)

Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского
2. Р. н. п. "Ах, Настасья". Обр. В. Панина
3. Р. н. п. "На горе было, горе". Обр. А. Шалова
4. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»
5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»
7. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
8. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
9. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
10. Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»
11. Андреев В. Мазурка №3
12. Бах И. "Весной"
13. Гассе И. Два танца
14. Й. Гайдн. Песня
15. Гендель Г. Прелюдия
16. Дербенко Е. " Дорога на Корачев"
17. А. Тихомиров. «Частушка»; «Страдания»; «Современный танец» из сюиты «Пять нот»
18. А. Тихомиров. «Веснянка»; «То не гусельки рокочат» из «Сюиты на народные темы»
19. Фомин Н. "Овернский танец"
20. Р. Шуман. Песенка

IV год обучения (5 класс)

Задачи:

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: переменные удары.

Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
4. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
5. Р. н. п. "Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова
6. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»
7. Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»
8. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
9. Р. н. п. "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского

10. Р. н. п. "Заиграй, моя волынка". Обр. Б.Трояновского
11. Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
12. Андреев В. Вальс "Фавн"
13. Андреев В. «Гвардейский марш»
14. Андреев В. Пляска скоморохов
15. Бах И. - Сен-Санс К. Бурре
16. Бетховен Л. Менуэт
17. Бетховен Л. Аллеманда
18. Вебер К. М. Вальс
19. Гайдн Й. Менуэт
20. Дербенко Е. «Сельские зори»
21. Зверев А. Рондо в старинном стиле
22. Куперен Ф. Гавот
23. Моцарт В. А. Пьеса
24. Моцарт В. А. Рондо
25. Мясков К. «Грустная песенка»
26. Рамо Ж. Ф. Ригодон

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемым результатом освоения программы «Балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- владение основными приемами игры, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение грамотно читать с листа нотный текст и подбирать по слуху;
- владение навыками ансамблевого музицирования;

в области теории и истории музыки:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- умение словесно проанализировать произведение;

а так же выработку у обучающихся личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

текущий - опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии;

промежуточный - контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти, как правило, это последний урок четверти, результаты которого оцениваются по пятибалльной системе;

зачеты (дифференцированные) - в конце каждого учебного года.

В полугодовой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены пьесы, различные по форме, жанру и характеру.

В работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

2. Критерии оценок.

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры.

Важную роль в освоении игры на балалайке играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися 2 - 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а

также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып. 1.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002.
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
4. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
5. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
6. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
7. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
8. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
9. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
10. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
11. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1.
12. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 2000. Вып. 2.
13. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
14. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.
15. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.
16. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 1.
17. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 2.
18. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998.

19. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Перелож. А. Шалова. Л., 1981.
20. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1.
21. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961.
22. Трояновский Б. Русские народные песни / Общая ред. А. Илюхина. М., 1962.
23. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998.
24. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.
25. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. М., 1999.
26. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
27. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. редакция В. Болдырева. М., 2000.
28. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо», 1994.
29. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.
30. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1989.
31. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
32. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
33. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1–4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
34. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27.
35. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1–5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2004.
36. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
37. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
38. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
39. Хрестоматия балалаечника. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1.
40. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище. 1–2 курсы / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
41. Балалайка. Народные песни. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
42. Прима балалайка. 1–3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. М.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
43. Хрестоматия балалаечника. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.

44. Хрестоматия. Балалайка. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
45. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4
46. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
47. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.
48. Хрестоматия балалаечника. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
49. Хрестоматия. Балалайка. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
50. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984.
51. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
52. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
53. Альбом балалаечника ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000. Вып. 1.
54. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
55. Андреев В. Вальсы. М., 1959.
56. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969. Вып. 1.
57. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969.
58. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып. 2.
59. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып. 3.
60. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В.Викторов.М.,1976.Вып. 5.
61. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. Л.; М., 1977.
62. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Лобов. М., 1979. Вып. 8.
63. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1980. Вып. 4.
64. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
65. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
66. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980. Вып. 2.
67. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып. 2.
68. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980.
69. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.
70. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
71. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып. 3.
72. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
73. Юный балалаечник. Л., 1982.
74. Альбом начинающего балалаечника. М., 1977. Вып. 6.
75. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
76. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981.
77. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Воронков. М., 1980. Вып. 3.
78. На досуге / Сост. В. Лобов. М., 1982. Вып. 1.
79. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984. Вып. 3.
80. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. М., 1984. Вып. 1.
81. Альбом начинающего балалаечника. М., 1978. Вып. 7.
82. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982.
83. Балалаечнику-любителю. М., 1981. Вып. 4.
84. Шалов А. Русские народные мелодии. М., 1985.

85. Альбом начинающего балалаечника. М., 1981. Вып. 5.
86. На досуге. М., 1984. Вып. 2.
87. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. М., 1986. Вып. 1.
88. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983.
89. Балалаечнику-любителю. М., 1983. Вып. 5.
90. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1988.
91. На досуге / Сост. Ю. Соловьев. М., 1985. Вып. 3.
92. Юный балалаечник / Сост. А. Зверев. М., 1986. Вып. 2.
93. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
94. Альбом начинающего балалаечника. М., 1983. Вып. 7.
100. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Панин. М., 1984. Вып. 6.
101. Альбом для детей / Сост. В. Медведев. М., 1989. Вып. 2.
102. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1985. Вып. 1.
103. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1989. Вып. 24.
104. Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Пояснительная записка

Данная программа является частью комплекса программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, разработанным коллективом преподавателей МОУДОД ДШИ №7 г. Набережные Челны, и предназначена для учащихся пятилетнего срока обучения всех музыкальных отделений школы. Образовательная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской и Примерной программе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (5-ти летний срок обучения). М. 2006 г.

Цель программы: развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Задачи:

развить у детей: различные виды слуха (внутренний, абсолютный, ладовый, тональный, гармонический); чувство метроритма; вокально-интонационные навыки; творческие способности.

заложить основы теории музыки;

научить учащихся: определять на слух интервалы, аккорды и их последовательности; записывать на слух ритмические и мелодические диктанты; подбирать и сочинять мелодии и аккомпанементы к ним;

Данная программа включает следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практике учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

За время обучения в ДШИ учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения. Записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор мелодии и аккомпанемента, импровизация и сочинение небольших фрагментов в форме периода, простой двух и трехчастных форм, письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся, как в устной, так и в письменной форме.

Занятия с учащимися проводятся 1 раз в неделю; продолжительность урока - 70 минут (что отражено в календарно-тематических планах, как 1,5 часа). По окончании курса учащиеся сдают экзамен, в котором показывают знания теоретического блока дисциплины и практические навыки и умения.

Новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы не только выдающихся педагогов-теоретиков прошлого, современных педагогов-теоретиков, но и личный опыт преподавания сольфеджио составителей данной программы. Её универсальность, позволяет работать с учащимися всех отделений. Объём теоретических сведений, предлагаемых в данной программе, является одинаковым для всех учащихся. По единым требованиям осуществляется знакомство учащихся с метроритмическими трудностями, воспитание их музыкального восприятия, помогает выявлению и развитию творческих задатков, а также приобретение навыков написания музыкального диктанта.

Как известно, большинство учащихся не связывают свою профессиональную деятельность с музыкой. Тем не менее, на уроках сольфеджио каждый ребёнок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать

полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, *педагогическая целесообразность* данной дисциплины не вызывает сомнений. Успешное освоение данной программы дает учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Краткие методические указания.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения. Большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются вначале урока. Музыкальным материалом могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Следует систематически работать над расширением диапазона. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося. На уроках используется как пение без сопровождения, так и с гармоническим сопровождением (особенно это важно в начальных классах).

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой. В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Это: исполнение ритмического рисунка знакомых мелодий, повторение ритмического рисунка; Исполнение рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи и т.д.

Все упражнения необходимо исполнять в разных темпах. Педагог также составляет сам варианты различных упражнений и придумывает новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего,

восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование и тактирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре, типах полифонии.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно использовать примеры в записи.

Анализ элементов музыкального языка(гармонический слух).

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями. Первые диктанты лучше всего давать на знакомых, выученных мелодиях. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха и мышления, ориентировки в мелодическом движении.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии, а также иметь чёткое представление о её метrorитмической структуре.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, на который должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее записанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта: гармонический, ритмический и другие. Перед началом записи необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объёма и трудностей.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах и ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые педагогом.

Воспитание творческих навыков.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания показало, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его усвоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Основным видом творчества является *импровизация*. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. Также может быть и импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра с использованием для этого различных выразительных средств; импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации и т.д.

К творческой работе относится также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента.

Интересной и любимой детьми формой творческих заданий можно считать сочинение периодов, простых жанровых пьес и конкурсы на лучшие сочинения с последующими призовыми поощрениями.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с

основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Калининой.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – состязание;
- Интерактивные конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио, с использованием мультимедийных ресурсов.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Способы оценки знаний:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- творческий зачет;
- итоговый экзамен.

Форма и даты контроля

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся повторно – обобщающие уроки и контрольные уроки в письменной и устной форме. Итоговый контроль – выпускной экзамен проводится в 7 классе письменно и устно.

| Формы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|-----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Контрольный урок | октябрь | декабрь | март | май |
| Экзамен | | | | 7 класс |

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория: устный ответ; тестирование;

Практика: пение с листа; пение наизусть одной из выученных мелодий; диктант; слуховой анализ; подбор по слуху; повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 4-6 тактов, сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм; пение с аккомпанементом (для продвинутых групп).

Первый год обучения

Цель первого года обучения: выявление, развитие задатков и музыкальных способностей детей.

Задачи программы обучения:

- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- научить осмысливать метроритмические соотношения через движения;
- выработка слуховых представлений, научить учащихся правильно слушать музыку;
- воспитывать в учениках творческое начало, желание музицировать.

Примерный учебно-тематический план

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------------|--------|----------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 10 | 0,5 | 9,5 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 5 | 0,5 | 4,5 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 6 | 2 | 4 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i> | 5 | 2 | 3 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 7 | 2 | 5 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 5 | 5 |
| Итого: | 51 | 13 | 38 |

Содержание программы первого года обучения

Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”, Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”, Л. Бетховен “Контрданс”, Раков “Полька”, С.Рахманинов” Итальянская полька”.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. С первого класса учащиеся знакомятся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

В первой четверти происходит знакомство с клавиатурой, регистрами, названием звуков, нотным станом. Дается понятие о звукоряде, гамме, темпе, метре, сильной доле, коротких и длинных звуках, динамических оттенках *f* и *p*. Первоначальные навыки нотного письма, пение и игра на фортепиано пройденных песен и попевок, гаммы До мажор - помогают закрепить полученные знания в первой четверти.

Во второй четверти дается понятие тон, полутон, диез, бемоль, бекар, строение мажора, гамма Соль мажор, устойчивость, неустойчивость, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервал.

В третьей четверти повторяются гаммы До, Соль мажор, изучается гамма Фа мажор, даются понятия - тетрахорд, лад, минор, интервалы, консонанс, диссонанс, размеры 2/4, 3/4 .

В четвертой четверти повторяются все пройденные понятия и термины. Закрепляются навыки определения на слух характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков. Воспитываются творческие навыки импровизации.

Требование к контрольному уроку

- спеть и сыграть выученные песни, попевки;
- спеть и сыграть на фортепиано пройденные гаммы, Т53, устойчивые, вводные ступени;
- написание ритмического, мелодического диктанта;
- узнать выученные песни по записи, сделать транспонирование;
- написать гамму, Т53, устойчивые звуки, вводные ступени;
- определение на слух отдельных ступеней мажорного лада, М53, Б53.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

| № п/п | Кол-во часов | Содержание уроков (темы) |
|--------------|--------------|--|
| | | I четверть |
| 1. | 1,5ч | Знакомство с предметом. Звуки (высокие, средние, низкие) Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на клавиатуре - до,ре,ми |
| 2. | 1,5ч | Восходящее и нисходящее движение мелодии. Четвертная нота. Ноты 1й октавы. Семь нот звукоряда. Движение мелодии по звукоряду до мажор вверх и вниз. |
| 3. | 1,5ч | Знакомство с регистрами, октавами. Пение звукоряда и тетрахордов. Тон, полутон. |
| 4. | 1,5ч | Лады в музыке. Мажор и минор. Диез, бемоль. |
| 5. | 1,5ч | Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4. Темп в музыке. Метроритм. Ритмический рисунок: половинная - четвертная. |
| 6. | 1,5ч | Гамма До мажор. Построение и пение трезвучия на ступенях До мажора. Устойчивые ступени. Гамма, её строение. Половинная нота и ритмические группы. |
| 7. | 1,5ч | Повторные звуки в мелодии. Музыкальная форма. Фраза. Предложение. Повторность фраз. Восьмые. Ритмические группы в 2/4 |
| 8. | 1,5ч | Контрольный урок. Играть и петь звукоряд и трезвучие До мажор. Знакомые песни, попевки. |
| 9. | 1,5ч | Обобщающий урок закрепление пройденного. |
| всего | 13,5ч | |
| | | II четверть |
| 1. | 1ч | Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Тоника. Виды мелодического движения. Опевание. Мелодия и аккомпанемент, тоника в мелодии. |
| 2. | 1,5ч | Разрешение неустойчивых звуков. Опевание устоев. Интонация вводных ступеней. Затакт. |
| 3. | 1,5ч | Размер такта 2/4. Дирижирование. Паузы - целая, половинная, четвертная, восьмая |
| 4. | 1,5ч | Интервалы - прима, секунда, терция. Диез и бемоль. Консонанс и диссонанс |
| 5. | 1,5ч | Мелодия со скачком на тонику. Кварта, квинта. |
| 6. | 1,5ч | Контрольный урок. Пение мелодии построенной на ступенях звукоряда. Ритмический диктант «Половинные, четвертные |

| | | |
|--------------|--------------|--|
| | | в размере 2/4». |
| 7. | 1,5ч | Урок- творчества. Вопросно-ответное построение музыкальной фразы. |
| всего | 10,5ч | |
| | | III четверть |
| 1. | 1,5ч | Тональность До мажор и Соль мажор. Повторение. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение. Играть и петь звукоряды, трезвучия. |
| 2. | 1,5ч | Басовый ключ. Низкие звуки. Аккомпанемент. |
| 3 | 1,5ч | Тональность фа мажор. Звукоряд, тетрахорд. Тоника и трезвучие. Интервалы – секунда, терция. Ритмические партитуры |
| 4. | 1,5ч | Опевание устойчивых ступеней Фа мажора. Октава. Игра тоники и Т53 в басу. |
| 5 | 1,5ч | Скачок на тонику тональность фа мажор. Интервал кварта. Пение с листа, транспонирование |
| 6. | 1,5ч | Слуховой анализ. Консонирующие и диссонирующие интервалы. |
| 7. | 1,5ч | Сопоставление размера 2/4 и 3/4. Слушание программной музыки. |
| 8. | 1,5ч | Сопоставление тональности мажора и минора. Аккорд. Тоническое трезвучие Слушание изобразительной музыки. |
| 9. | 1,5ч | Контрольный урок. Игра и пение на ступенях фа мажора звукоряда и трезвучия и знакомых попевок. Диктант 4 такта. Слуховой анализ интервалов - терции, секунды, кварты, квинты. |
| 10. | 1,5ч | Творческий урок-игра, подбор знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента. |
| всего | 15ч | |
| | | IV четверть |
| 1. | 1,5ч | Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Тональность G-dur. Ритмические партитуры |
| 2. | 1,5ч | Дирижировать в размере 2/4 и 3/4 знакомые мелодии. Секста. Музыкальный кроссворд (термины) |
| 3. | 1,5ч | Построение на ступенях знакомых тональностей звукорядов и трезвучий. Половинная нота с точкой |
| 4. | 1,5ч | Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний музыкальных фраз. Септима. Размер 3/4. Слуховой анализ |
| 5. | 1,5ч | Тональность D-dur. Одноголосное пение. Узнавание мелодии по нотной записи. |
| 6 | 1,5ч | Выразительное исполнение песен с помощью динамических оттенков. Чтение с листа. |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок. Различение тональностей по тонике и знакам. Пение звукоряда и трезвучий знакомых тональностей. Анализ мелодии: фраза, предложение. Анализ формы: куплетная. Двухчастная и трёхчастная. Интервалы . Диктант. |
| 8. | 1,5ч | Пение незнакомых мелодий сольфеджио. Музыкальная |

| | | |
|--------------|-------------|--|
| | | викторина, творческие игры с движениями. |
| всего | 12 ч | |
| итого | 51ч | |

Прогнозируемый результат.

В результате реализации образовательной программы учащиеся первого года обучения предмета «Сольфеджио» должны:

знать понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичные и басовые ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование, канон.

уметь:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- писать правильно ноты, длительности;
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа легких музыкальных примеров;
- сочинения ответных фраз на знакомый текст;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объеме 4-8 такта;
- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать.

Второй год обучения

Цель программы второго года обучения развитие мелодического слуха на ладовой основе, выработка правильных певческих навыков.

Задачи программы обучения:

- формирование навыков пения по нотам через знания полученных на уроках;
- воспитание слуха через слуховой анализ ступеней тональности, интервалов, аккордов – трезвучий в мажорном и минорном ладу;
- развитие слухового самоконтроля;
- пение мелодических оборотов построенных на знакомых интервалах;
- развитие чистой интонации в пении звукорядов и трезвучий;
- развитие музыкальной памяти;
- воспитание творческого начала.

Примерный учебно-тематический план

| Разделы | Общее КОЛ-ВО | Теория | Практика |
|---------|-----------------|--------|----------|
|---------|-----------------|--------|----------|

| | часов | | |
|---|-------|-----|------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 10 | 0,5 | 9,5 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 5,5 | 0,5 | 5 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 6 | 2 | 4 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i> | 5,5 | 2 | 3,5 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 7,5 | 2 | 5,5 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 5 | 5 |
| Итого: | 52,5 | 13 | 39,5 |

Содержание образовательной программы второго года обучения

Формирование вокально-интонационных навыков

Объём вокально-интонационных задач на втором году обучения несколько возрастает и требует хорошей подготовки и базы первого класса. Пение гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали в различных тональностях, пройденных интервалов, мажорных и минорных гамм требуют хорошего устойчивого ощущения лада и внутрिलाдовых тяготений. На втором году обучения рекомендуется петь интонационные упражнения как хором или группами, так и индивидуально. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение мажорных и минорных гамм (всех трёх видов);
- пение в мажоре T53, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: I-V, V-I, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и тд;
- пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III и VII, б2 на I и V, б3 на I, V и IV, м3 на VII и II, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I;
- пение в миноре t53, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I и тд. в натуральном и гармоническом миноре;
- пение пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I, б2 на VII, м2 на V, в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной, б3 на V, в гармоническом миноре;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, тона и полутона, простейшие секвенции;
- чтение с листа.

Сольфеджирование и пение с листа

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В младших классах этому способствует пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Основные этапы работы:

- пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- научить обучающихся, мысленно представлять себе написанную мелодию и свободно ориентироваться в ней;
- пение с листа простейших мелодий с названием нот, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- сольмизация - проговаривания названий звуков в ритме;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, простейших двухголосных песен по нотам, чередование пения в слух и про себя поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза – целая.

Воспитание чувства метроритма

При подборе ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. На начальном этапе его заменяет тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Рекомендуются следующие ритмических упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Во втором классе развиваются и формируются навыки и умения:

- ощущения равномерности пульсирующих долей;
- осознанного воспроизведения ритмического рисунка мелодии;
- навыков тактирования, дирижирования;
- умения сольмизации музыкальных примеров;
- исполнения остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнения простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавания мелодии по ритмическому рисунку;

- исполнение ритмических канонов;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха и конечно помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты и дать всему словесное объяснение.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях, трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании. Учащиеся должны научиться:

- определять на слух и осознавать характер музыкального произведения, лад (мажор и минор трёх видов), интонации пройденных интервалов, ритмических особенностей, количество фраз, размер, темп, динамические оттенки, устойчивость отдельных оборотов;
- слышать отдельные ступени, трезвучия мажора и минора;
- слышать мажорные и минорные трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- слышать пройденные интервалы в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании;
- анализировать несложные мелодические обороты.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Грустная песенка» И.С. Бах «За рекою старый дом», Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс», В.А.Моцарт «Бурре», Д. Кабалевский «Наш край», В.Шаинский «Кузнечик», С.Прокофьев «Вальс», Тат.н.п. «Эпипе», «Туган тел».

Музыкальный диктант

Традиционные формы работы:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти)
- диктант с предварительным разбором;
- устный диктант.

Рекомендуется использовать учебное пособие «Занимательные диктанты для младших классов» Калининой Г.Ф., что позволяет сделать процесс написания диктантов на уроках сольфеджио более разнообразным и увлекательным и использовать больше различные формы диктантов:

- ритмический - определить размер, разделить мелодию на такты, указать длительности нот;
- вставить пропущенные ноты;
- поставить знаки альтерации;
- найти ошибки и исправить их;
- дописать мелодию;
- дописать верхний голос в музыкальных примерах;
- дописать нижний голос в музыкальных примерах;

Воспитание творческих навыков

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трёх видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента в басу на Г и D, Т53.
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Теоретические сведения

- Во втором классе учащиеся должны ознакомиться с такими понятиями и терминами как:
 - параллельные тональности, тетракорд, бекар;
 - интервал и их обращения, состав б2 им2, б3 и м3, ч4, ч5 и ч8; умение построить их в пройденных тональностях;
 - мотив, фраза, секвенция;
 - фермата, динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp, pp, ff, p, f и др.(по выбору педагога);
 - цифровое обозначение ступеней.
 - тональности: C, G, D, F и B-dur; a, e, h, d и g-moll (трёх видов);

- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая;
- проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, а так же тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях ;
- определять тональность музыкальных номеров, размер, темп, ритмические группы.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- прописи по рабочим тетрадям;
- пение и игра интонационных упражнений, выученных мелодий в классе;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм;
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте)

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) |
|--------------|------------|--|
| | | <i>I четверть</i> |
| 1. | 1,5ч | Мажорный звукоряд. Повторение мажорных тональностей С, D, G dur. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая. |
| 2. | 1,5ч | Повторение тональностей F, B – dur. Размер: 2/4, 3/4. |
| 3. | 1,5ч | Тон, полутон построение от звука. Слуховой анализ. Название интервалов от примы до октавы. |
| 4. | 1,5ч | Построение от звука интервалов м2 и б2. Их слуховой анализ. Параллельные тональности. А-moll натуральный. |
| 5. | 1,5ч | Гармонический и мелодический минор. Построение интервалов на ступенях мажорных тональностей. Их слуховой анализ. Четверть с точкой и восьмая |
| 6. | 1,5ч | Параллельные тональности . Знакомые интервалы. Шестнадцатые длительности. |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок: пение гаммы а-moll трёх видов. Слуховой анализ пройденных интервалов. |
| 8. | 1,5ч | Гармонический и мелодический а-moll. Интервалы: б2, м2, б3, м3. Повторение знакомых интервалов. |
| всего | 12ч | |
| | | <i>II четверть</i> |
| 1. | 1,5ч | Мелодический а-moll. Повторение интервалов. м2 и б2 от звука |
| 2. | 1,5ч | Параллельные тональности D – h. Интервал чистая кварта на пятой ступени. Размер 4/4. |
| 3. | 1,5ч | h–moll гармонический. Повторение интервалов. м3 и б3 в тональности и от звука |
| 4. | 1,5ч | h–moll мелодический. Знакомые интервалы. Затакт: восьмая и |

| | | |
|--------------|------------|--|
| | | 2 восьмых |
| 5. | 1,5ч | Ритмическая группа. Интервалы. Их построение и слуховой анализ. Мелодические обороты в мажоре. Интервал ч5 на I степени гамм. |
| 6. | 1,5ч | Секвенция. Оттенки cresc, dimin, mf, mp |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок: пение трёх видов h moll, трезвучие. Построение знакомых интервалов. Пение номера. Музыкальный диктант |
| 8. | 1,5ч | Анализ мелодии: мотив, фраза, предложение. Пение мелодических оборотов в миноре. |
| итого | 12ч | |

| | | |
|--------------|------------|--|
| | | III четверть |
| 1. | 1,5ч | Параллельные тональности G – e. Повторение знакомых интервалов. Пение гармонических оборотов в миноре. Обращения тонического трезвучия |
| 2. | 1,5ч | Гармонический e – moll. Построение гаммы. ч4 в тональности от звука |
| 3. | 1,5ч | Мелодический e – moll. Построение и пение гаммы e – moll. Целая нота. Размер 4/4 |
| 4. | 1,5ч | Секвенция. Запись, игра на фортепиано. Бекар. Альтерация. ч5 в тональности и от звука |
| 5. | 1,5ч | Параллельные тональности B – g. Построение и пение гаммы, трезвучие. Пение с листа. Двухголосное пение |
| 6. | 1,5ч | Гармонический g – moll. Трезвучия, интервалы, мелодические обороты в g – moll. |
| 7. | 1,5ч | Мелодический g – moll. Построение, пение гаммы и трезвучий, Интервалы и мелодические обороты в мелодическом g – moll. Ритмические группы в 3/4, 4/4 |
| 8. | 1,5ч | Повторение диэзных тональностей мажора и минора. Пение интервалов и мелодических оборотов. Двухголосно м3 и б3. |
| 9. | 1,5ч | Контрольный урок: Пение сольфеджио гамм: G – e и B – g минорные тональности всех трёх видов. Пение номера в одной из данных тональностях. Музыкальный диктант, используя знакомые интервалы и мелодические обороты. |
| 10. | 1,5ч | Повторение бемольных тональностей мажора и минора. Пение интервалов и мелодических оборотов. |
| всего | 15ч | |
| | | IV четверть |
| 1. | 1,5ч | Гамма B-dur. Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух лада и трёх видов минора и знакомых интервалов. |
| 2. | 1,5ч | Повторение тональностей G – e. мб и бб в тональности и от звука. Запись диктанта с ритмическими группами. |
| 3. | 1,5ч | Повторение тональностей D – h. Интервалы, мелодические обороты. |
| 4. | 1,5ч | Повторение тональностей F – d . d – moll трёх видов. |
| 5. | 1,5ч | B – g. g – moll трёх видов. Интервалы, мелодические обороты. |

| | | |
|-------|---------------|---|
| | | Музыкальный диктант. |
| 6 | 1,5ч | Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии – бас остинато и ритмические группы. Транспонирование выученных мелодий. |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок: пение гамм В – g. g – moll трёх видов. Слуховой анализ лада и видов минора. Пение сольфеджио, музыкальный диктант. |
| 8. | 1,5ч | Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа. Повторение знакомых тональностей, интервалов, мелодических оборотов, ритмических групп. |
| 9. | 1,5ч | Обобщающий урок |
| всего | 13,5 ч | |
| итого | 52,5ч | |

Прогнозируемый результат

В результате реализации образовательной программы учащиеся второго года обучения предмета «Сольфеджио» должны:

знать понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, интервал, цифровое обозначение ступеней;
- мотив, фраза, секвенция;
- тональности: C, G, D, F и B-dur; a, e, h, d и g-moll (трёх видов);
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной и минорной гамм;
- скрипичные и басовые ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль и знак отмены бекар.
- транспонирование, канон.

уметь:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4 и 4/4;
- строить интервалы ч1, б2 и м2, б3 и м3, ч4, ч5 и ч8 в пройденных тональностях и от звука;
- определять тональность музыкальных номеров, размер, темп, ритмические группы;
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;
- овладеть навыками:
- чтения с листа легких музыкальных примеров;
- сочинения ответных фраз на знакомый текст;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объеме 4-8 такта;
- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- начального двухголосного пения.

Требование к контрольному уроку

- спеть и сыграть выученные песни, попевки;
- спеть и сыграть на фортепиано пройденные гаммы, Т53, (минор петь и играть всех трёх видов);
- написание ритмического, мелодического диктанта;
- узнать выученные песни по записи, сделать транспонирование;
- определение на слух пройденных интервалов, М53 и Б53, ладов мажорных и минорных;
- чтение с листа.

Третий год обучения

Цель программы третьего года обучения развитие ладово-гармонического слуха.

Задачи программы обучения:

- изучение новых теоретических сведений;
- укрепление вокальных данных;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники чтения с листа;
- накопление слуховых впечатлений, развитие интонационной точности слуха, музыкального мышления;
- воспитание чувства ансамбля, строя в многоголосии;
- стимулировать творческую фантазию.

Примерный учебно-тематический план

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------------|-----------|-------------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 10 | 1 | 9 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 6 | 1 | 5 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 6 | 2 | 4 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i> | 5,5 | 2 | 3,5 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 7 | 2 | 5 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 5 | 5 |
| Итого: | 52,5 | 14 | 39,5 |

Содержание образовательной программы третьего года обучения

Формирование вокально-интонационных навыков

- пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение аккордов, интервалов от звука и в ладу;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение Д7 в основном виде с разрешением;
- укрепление ладотонального слуха;
- пение секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- пение наизусть музыкальных примеров и транспозиция;

- сольмизация нотных примеров;
- пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- укрепление техники дирижирования;
- освоение ритмических групп – синкопа, триоль, пунктирный ритм;
- ритмический диктант;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая.
- *Воспитание музыкального восприятия*
- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размере темпа, ритма, интервалов и аккордов;

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) |
|-----------|-------------|---|
| | | I четверть |
| 1. | 1,5ч | Повторение. Гаммы. Ступени. Опевание. Разрешение. Тональности до 4-х знаков. |
| 2. | 1,5ч | Интервалы –чистые, большие, малые. Обращение интервалов. Размер 2/4, 3/4 |
| 3. | 1,5ч | Параллельные тональности. Тоника T ₅₃ . Диезные тональности (четный и нечетный ряд) Повторение интервалов. Обращения интервалов |
| 4. | 1,5ч | Одноименные тональности. Бемольные тональности (четный и нечетный ряд) Тональность Es-dur |
| 5. | 1,5ч | Главные трезвучия лада и их обращения. |
| 6. | 1,5ч | Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения. |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок. Тональности и знаки. Построение интервалов от звука вверх и вниз.Игра главных трезвучий. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа. |
| 8. | 1,5ч | Повторение пройденного. Ритмы с шестнадцатыми нотами и пунктир. |
| 9. | 1,5ч | Двухголосие. Траспонирование. Творческие задания |
| всего | 13,5 | |
| о | ч | |
| | | II четверть |
| 1. | 1,5ч | Ля мажор. Золотой ход валторн. |
| 2. | 1,5ч | Фа-диез минор. Главные трезвучия лада. Секвенция и канон |
| 3. | 1,5ч | Ми-бемоль мажор. Тритоны .ув5 на IV ступени, ум.5 VII на ступени |
| 4. | 1,5ч | До минор. Тритоны в гармоническом миноре. Ритмические группы в пройденных размерах |
| 5. | 1,5ч | Главные трезвучия лада. Гармонические обороты – вспомогательный, проходящий, кадансовый. Золотой ход. |
| 6. | 1,5ч | Контрольный урок. Построение и пение тритонов. Пение гамм. Слуховой анализ, диктант |

| | | |
|-------|---------------|--|
| 7. | 1,5ч | Игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента. Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая |
| всего | 10,5 | |
| | | III четверть |
| 1. | 1,5ч | Повторение всех тональностей и их параллелей. Буквенное обозначение тональностей. Тональность E-dur |
| 2. | 1,5ч | Интервал м7 и б7 в тональности и от звука. Тональность cis-moll 3х видов |
| 3 | 1,5ч | Доминантовый септаккорд в мажоре, его разрешение. Шестнадцатая нота и пауза |
| 4. | 1,5ч | Доминантовый септаккорд в миноре, его разрешение. |
| 5 | 1,5ч | Ми мажор. Золотой ход, тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением. |
| 6. | 1,5ч | До-диез минор. Тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением. |
| 7. | 1,5ч | Размер 3/8. Ритмические группы в нем. |
| 8. | 1,5ч | Синкопа. Повторение пройденного. |
| 9. | 1,5ч | Контрольный урок: ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада, Д7 с разрешением. |
| 10. | 1,5ч | Повторение: игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента, сочинения. |
| всего | 15ч | |
| | | IV четверть |
| 1. | 1,5ч | Трезвучия и их виды. Золотая секвенция. Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4 |
| 2. | 1,5ч | Мажорное трезвучие. Обращение Б53 Тональность As-dur |
| 3. | 1,5ч | Минорное трезвучие. Обращение М53 Тональность f-moll 3х видов |
| 4. | 1,5ч | Пение и игра интервальных и аккордовых последовательностей. ув2 с разрешением в тональности |
| 5. | 1,5ч | Подготовка к контрольному уроку. Закрепление пройденного. Пунктирный ритм |
| 6 | 1,5ч | Повторение пройденного материала, пение интервальных цепочек Двухголосное пение. Транспонирование |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок: чтение с листа, диктант, слуховой анализ, игра аккордов. Тестовая работа. |
| 8. | 1,5ч | Обобщающий урок, работа над ошибками в контрольной работе. Сочинение на ритм с шестнадцатыми, триоли, синкопа. |
| 9. | 1,5ч | Игра гармонических оборотов ,подбор аккомпанемента. |
| всего | 13,5 ч | |
| итого | 52,5ч | |

- определение на слух мелодических оборотов, имеющих движение по звукам главных трезвучий, Д7, пройденных интервалов;
- знакомство с функциональной окраской Т, S, D.
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.

Музыкальный материал: П.Чайковский. Марш солдатиков. Мазурка. А.Александров. Гимн России. Л.Бетховен. Экосез. Л.Боккерини. Менуэт. Моцарт. Колыбельная. Ария Фигаро.

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- тембровый диктант;
- письменный диктант из 6-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

Воспитание творческих навыков

- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- запись сочинённых мелодий;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочинённых мелодий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате реализации программы учащиеся третьего года обучения предмета «Сольфеджио» должны:

знать понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней –Т, S, D;
- модуляция, хроматизм;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- «золотой ход валторн»;
- «золотая секвенция»;

уметь:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- простучать двухголосные ритмические упражнения, ритмический аккомпанемент;
- определять на слух жанровые особенности произведения, его характер, форму, лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды;
- играть на фортепиано интервалы и аккорды в тональностях и от звука;
- овладеть навыками:
- записи знакомых мелодий по памяти;
- подбора басового голоса к данной мелодии с использованием T53, S53, D53;
- пения мелодий с собственным аккомпанементом.

Требование к контрольному уроку

- спеть и сыграть пройденные интервалы, аккорды;
- написание ритмического, мелодического диктанта;
- пение с листа несложных номеров за 2 класс;
- написать гамму, интервалы и их обращения, трезвучия с обращением, D7 с разрешением;

- определение на слух отдельных ступеней мажорного лада, интервалов, аккордов.

Четвертый год

Цель программы четвертого года обучения развитие ладо функционального слуха, музыкального мышления.

Задачи программы обучения:

- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- укрепление техники чтения с листа;
- укрепление музыкальной памяти,
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- стимулировать творческую фантазию.

Примерный учебно-тематический план

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------------|-----------|-------------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 10 | 1 | 9 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 6 | 1 | 5 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 6 | 2 | 4 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i> | 6 | 2 | 4 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 10 | 1 | 9 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 6 | 1 | 5 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 8,5 | 5 | 3,5 |
| Итого: | 52,5 | 13 | 39,5 |

Содержание программы четвертого года обучения

Вокально-интонационные навыки

Укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; ум35 а VII ступени;
- пение Д7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов

- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

Музыкальный материал: используется материал из программы по выбору педагога

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты)
- тембровый диктант

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Теоретические сведения и практика

Понятия:

- квинтовый круг тональностей, тональности с 1– 6 знаками;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- фигурация;

- альтерация, хроматизм, модуляция;
- гармонический мажор, мелодический мажор;
- пентатоника;
- переменный размер; междутактовая синкопа;
- интервалы: все изученные, в том числе тритоны натурального и гармонического мажора и минора, ум 7 гармонического мажора и минора;
- аккорды: Т, S, D– трезвучия и их обращения, D7 с обращениями, Ум53, Ув53 в тональностях с 1– 6 знаками;
- пройденные интервалы и аккорды от звука;
- ритмические группы в размерах 3/8, 6/8;

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- звукорядов разных видов, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях с 1– 6 знаками;
- проигрывание интервалов и аккордов от звука;
- транспозиция выученных одноголосных и многоголосных построений.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся повторно – обобщающие уроки и контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- спеть и сыграть пройденные интервалы, аккорды;
- пение с листа несложных номеров за 3-4 класс;
- написание ритмического, мелодического диктанта;
- написать гамму, интервалы и их обращения, трезвучия с обращением, D7 с разрешением;
- определение на слух отдельных ступеней лада, интервалов, аккордов.

Календарно-тематическое планирование четвертого года обучения

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) |
|-------|-----------|--|
| | | I четверть |
| 1. | 1,5ч | Повторение. Тональности до 7 знаков. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Построение интервалов вне лада |
| 2. | 1,5ч | Тональность H-dur. Тональности одноимённые, энгармонически равные. Размер 6/8. Ритмические группы в нем |
| 3. | 1,5ч | Обращение главных трезвучий лада. Проходящий и вспомогательный гармонический оборот. Пунктирный ритм в сложных фигурах |
| 4. | 1,5ч | Три вида мажора. Интервалы на ступенях мажора и минора. Синкопа |
| 5. | 1,5ч | Си мажор, соль# минор. Характерные интервалы гармонического мажора. |
| 6. | 1,5ч | Ре ь мажор, си ь минор. Характерные интервалы гармонического минора. |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок: слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки |

| | | |
|--------------|--------------|--|
| 8. | 1,5ч | «Золотая секвенция» в инструментальной музыке «В мире животных» размер 6/8. Период, предложение, каденция |
| 9. | 1,5ч | Обобщающий урок. Способы изложения двухголосия |
| всего | 13,5ч | |
| | | II четверть |
| 1. | 1,5ч | Ритмические группы, включающие длительности с двумя точками Тональность gis-moll 3х видов |
| 2. | 1,5ч | Синкопа. Внутритактовая и междутактовая синкопа .Переменный лад |
| 3. | 1,5ч | 4 вида трезвучия. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука |
| 4. | 1,5ч | D ₇ с обращениями. Прерванный оборот D ₇ –VI. Гармонический мажор |
| 5. | 1,5ч | Разрешение D ₇ от звука . Триоль |
| 6. | 1,5ч | Контрольный урок: построение D₇ и его разрешение Слуховой анализ, диктант с D₇ |
| 7. | 1,5ч | Тестовые задания по Калининой, пение романсов, подбор по слуху |
| <i>всего</i> | 10,5ч | |
| | | III четверть |
| 1. | 1,5ч | Размеры 3/8, 6/8. Тональность Des-dur |
| 2. | 1,5ч | Триоли в инструментальной музыке. Трезвучия с обращениями от звука |
| 3. | 1,5ч | Пентатоника мажорного наклонения, сочинение на чёрных клавишах |
| 4. | 1,5ч | Пентатоника минорного наклонения, чтение с листа |
| 5. | 1,5ч | Гармонический мажор. Минорная S, Ум53, тритоны гармонического мажора |
| 6. | 1,5ч | Ув53 гармонического мажора и минора. |
| 7. | 1,5ч | Альтерация в гамме, интервалах и аккордах . Характерные интервалы. Отклонение. Творческие задания |
| 8. | 1,5ч | Тестовые задания. Слуховая работа. |
| 9. | 1,5ч | Контрольный урок. Три вида мажора. Построение: тритоны, характерные в мажоре, слуховой анализ, диктант. |
| 10. | 1,5ч | Повторение пройденного материала. Период. Предложение. Каденция. |
| всего | 15ч | |
| | | IV четверть |
| 1. | 1,5ч | Альтерация в мажоре и миноре. Альтерация в вокальной музыке. Чтение с листа. Тональность b-moll |
| 2. | 1,5ч | Внутритональный хроматизм. Разные виды хроматических звуков, взятых в плавном движении и скачком. |
| 3. | 1,5ч | Отклонения. Модуляция. Повторение всех пройденных аккордов Повторение всех гармонических интервалов |
| 4. | 1,5ч | Ум4 и ув5 в гармоническом мажоре. Гармонический анализ произведений по специальности. Подбор по слуху, пение с аккомпанементом |

| | | |
|--------------|--------------|---|
| 5. | 1,5ч | Способы изложения двухголосия. Повторение пройденного материала, тестовые задания, слуховые упражнения, двухголосный диктант с модуляцией. Чтение с листа |
| 6 | 1,5ч | Контрольный урок. Построение интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ и диктант с хроматическими звуками |
| 7. | 1,5ч | Работа над ошибками в контрольной работе. |
| 8. | 1,5ч | Игра и подбор аккомпанемента, пение романсов. |
| 9. | 1,5 | Обобщающий урок. |
| всего | 13,5 | |
| итого | 52,5ч | |

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практике.

Пятый год

Цель программы пятого года обучения - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков как основы для практических навыков.

Задачи программы обучения:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- углубление знаний по теории музыки;
- обобщение всего пройденного материала;
- подготовка к итоговому экзамену.

Примерный учебно-тематический план

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--------------------|----------|-----------|
| <i>Вокально – интонационные навыки</i> | 10 | 0,5 | 9,5 |
| <i>Сольфеджирование и пение с листа</i> | 5 | 0,5 | 4,5 |
| <i>Воспитание чувства метроритма</i> | 6 | 1 | 4 |
| <i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i> | 5 | 1 | 3 |
| <i>Музыкальный диктант</i> | 7 | 1 | 5 |
| <i>Воспитание творческих навыков</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>Теоретические сведения</i> | 10 | 2 | 8 |
| Итого: | 51 | 7 | 44 |

Содержание программы пятого года обучения

Вокально-интонационные навыки
пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора
- пентатоники
- Д7 с обращениями
- Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре
- последовательности аккордов и интервалов от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях

Сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике и народных ладах
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2
- все пройденные ритмические группы и размеры

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант
- дирижирование в смешанных размерах

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов, типа полифонии
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты
- анализ каденций в периоде

Музыкальный материал: предусмотренный программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант
- все формы диктантов

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Календарно-тематическое планирование пятого года обучения

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) |
|--------------|--------------|---|
| | | I четверть |
| 1. | 1,5ч | Повторение. Тональности до 7 знаков. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей |
| 2. | 1,5ч | Энгармонизм. Энгармонически равные тональности. Родственные тональности. Тональность Des-dur. Ритмические партитуры |
| 3. | 1,5ч | Хроматическая гамма. Строение в мажоре. Обращения D7 в тональности |
| 4. | 1,5ч | Хроматическая гамма. Строение в миноре. Обращения D7 от звука |
| 5. | 1,5ч | Работа в тональности Соль Ь мажор. Ув.2 – ум.7 в гармоническом мажоре. |
| 6. | 1,5ч | Ми Ь минор. Ум.4 – ув.5 в гармонических ладах. Органный пункт |
| 7. | 1,5ч | Контрольный урок: слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки |
| 8. | 1,5ч | Работа над ошибками. Тестовые задания. |
| 9. | 1,5 | Подбор. Пение романсов. Куплетно-вариационная форма. Творческие задания. |
| всего | 13,5ч | |
| | | II четверть |
| 1. | 1,5ч | Лады народной музыки. Подбор аккомпанемента |
| 2. | 1,5ч | Трезвучия побочных ступеней. Септаккорд II ступени. Ритмические группы Четверть с залигованной триолью |
| 3. | 1,5ч | Виды септаккордов и их разрешение. Уменьшённый септаккорд от звука |
| 4. | 1,5ч | Построение 12 аккордов от одного звука. Тональность b-moll |
| 5. | 1,5ч | Подготовка к контрольному уроку. Чтение с листа. Малый вводный VII в тональности и от звука. Модуляция |
| 6. | 1,5ч | Контрольный урок: построение ладов, аккордов с разрешением. Слуховой анализ, диктант. |
| 7. | 1,5ч | Тестовые задания по Калининой, пение романсов, подбор по слуху |
| всего | 10,5ч | |
| | | III четверть |
| 1. | 1,5ч | Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы |
| 2. | 1,5ч | Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Интервалы |

| | | |
|--------------|------------|---|
| | | и аккорды в тональности и от звука (повторение изученного). Тональность Gis-dur |
| 3 | 1,5ч | П7 в мажоре и миноре. Плагальное разрешение П7. Обращения П7. |
| 4. | 1,5ч | Модуляция в тональности первой степени родства. Одноголосное пение с транспонированием. Буквенное обозначение звуков и тональностей |
| 5 | 1,5ч | Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др. |
| 6. | 1,5ч | Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре |
| 7. | 1,5ч | Сложные размеры 9/8, 12/8 и другие. Двухголосное пение. Сочинение двухголосных мелодий |
| 8. | 1,5ч | Родство тональностей (1 и 2 степень родства). Модуляции в тональности 1 и 2 степени родства. Ритмические партитуры |
| 9. | 1,5ч | Контрольный урок. Тестовая работа. Диктант с модуляцией. Аккордовая цепочка. |
| 10. | 1,5ч | Творческие формы работы: импровизация, досочинение, сочинение. Подбор по слуху. Разные виды аккомпанемента |
| всего | 15ч | |
| | | IV четверть |
| 1. | 1,5ч | Знакомство с экзаменационными требованиями. |
| 2. | 1,5ч | Знакомство с экзаменационными требованиями |
| 3. | 1,5ч | Подготовка к итоговому экзамену |
| 4. | 1,5ч | Подготовка к итоговому экзамену |
| 5. | 1,5ч | Праздничный день |
| 6 | 1,5ч | Выпускной экзамен письменно |
| 7. | 1,5ч | Выпускной экзамен устно |
| 8. | 1,5ч | Заключительный урок |
| всего | 12 | |
| итого | 51ч | |

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практике;

Требования к контрольным урокам и экзаменам (Общие положения)

Письменно:

1. Одноголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом в форме периода, с ритмическими трудностями.

2. Аккордовая последовательность, однотональная, с отклонениями, или модуляцией-переходом в тональности I-й степени родства. Возможна запись интервальной цепочки (однотональной, с отклонениями или модулирующей).
3. Смешанная цепочка вне лада.

Устно:

1. Пение гамм (3 вида мажора, 3 вида минора, звукоряды особых диатонических ладов и пентатоники).
2. Пение интервальной цепочки, включающей тритоны, характерные интервалы гармонических ладов.
3. Пение аккордовой последовательности (однотональной, с отклонениями, модулирующей), включающей все изученные аккорды: T, S, D – трезвучия с отклонениями, D7 с обращениями, Ум53, Ув53, D7 –VI, MVII7, УмVII7, II7 с обращениями.
4. Пение простых и составных диатонических интервалов, в том числе тритонов и характерных, от основных и производных ступеней ↑ и ↓(неустойчивые – с разрешением).
5. Пение изученных аккордов от основных и производных ступеней ↑ и ↓ (неустойчивые – с разрешением): 4 вида трезвучий с обращениями, МБ7, ММ7, МУМ7, Ум7 (возможно с обращениями).
6. Пение приготовленных одноголосных примеров по нотам или наизусть (возможно с аккомпанементом, авторским или подобраным по слуху).
7. Пение выученного произведения в гомофонно-гармонической фактуре (романс, песня с сопровождением).
8. Пение с листа одноголосия.
9. Анализ на слух интервалов, аккордов в тональности и от звука.
10. Опрос теоретического материала.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
10. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
11. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
12. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
13. С .Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке 2003 год
14. Т. Столицкая Сто урков по сольфеджио для самых маленькищх 1998 год

15. Т. Столицкая Хрестоматия 1998год.
16. Т Калужская Сольфеджио 6 класс ДМШ

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978год
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981год год.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986 год.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989год.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989год.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989год.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979год.
18. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972гол.
19. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979год.
20. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978год.
21. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980год.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979год.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин) и сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки», а так же программы Дулат-Алеева В.Р. «Татарская музыкальная литература»(1997г.) и учебных планов, утвержденных постановлением коллегии Министерства культуры Республики Татарстан от 16.06.93г.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения, в соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 35 часов в год, из расчета - 1 час в неделю (45 минут). Наполняемость групп по предмету составляет в среднем 6 человек.

Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других

способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку происходит на всех уроках в ДМШ. Умение рассказывать, говорить о музыке – учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

Основная **цель курса** музыкальной литературы - готовить грамотных слушателей «серьёзной» музыки, расширение музыкального кругозора.

Задачи курса:

- развивать эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, художественный вкус, восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- воспитать у учащихся эстетический вкус, стремление и потребность к самосовершенствованию, способствовать становлению личности посредством музыкального искусства
- знакомить с шедеврами музыкального искусства, с биографиями западно-европейских, русских и татарских композиторов, стилями и течениями в современной музыке;
- помочь учащимся овладеть образным языком музыкального искусства посредством усвоения знаний предмета музыкальной литературы, развивать эрудицию, навыки устной речи; умение рассказать о прочитанном и передать свои впечатления об услышанной музыке, сочетая объективность с собственной оценкой;
- развивать навыки: работы с литературой, нотными текстами, энциклопедиями, электронными словарями, интернетом;
- формировать навыки исследовательской работы: подготовки докладов, рефератов, презентаций, сравнительного анализа произведений, умения выступать на семинаре или конференции по подготовленной теме.

Отличительные особенности программы.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщения их к классической, народной музыке разных стран и родного края, современной музыке. В наше время, когда не так уж трудно попасть в любую страну мира, становятся актуальным знания о разных государствах, их культуре, языке, а также о музыке. В младших классах гораздо легче воспитать дружеские отношения к другим народам, развивать интерес к их культуре, музыке. Поэтому восприятие музыки разных стран становится и актуальным.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с песнями, танцами, музыкой разных стран. Отлаженная система лекций-концертов, праздничных мероприятий, классных часов для детей и их родителей способствует совместному слушанию музыки в семье, посещение учащимися культурных учреждений города – театров, концертных площадок, органного зала, музеев дает обогащенные знания, способствует воспитанию эстетического вкуса ребенка.

Изучение национальной музыкальной культуры Татарстана – становится частью комплексной системы воспитания музыканта нашего региона и одним из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся. Знакомство с татарской музыкой способствует повышению интереса учащихся к национальным традициям, истории родного края, к формированию положительного отношения к любой национальной культуре.

Использование в процессе обучения педагогами данной школы новейших авторских мультимедийных разработок по предмету, аудио- и видео-пособий, авторских

дидактических материалов, позволяет сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

В связи с переориентацией современной педагогики на личностно ориентированные аспекты, программа позволяет выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся методами и средствами предмета «Музыкальная литература».

Содержание предмета.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-последовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала.

Образовательная программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих композиторов западно-европейских стран, русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века,

наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связи с отечественной историей и культурой, а также изучение музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть *понятийными* (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), *обзорными* (знакомство с небольшими статьями о музыкальных стилях и художественных направлениях в искусстве, об истории создания произведения), *биографическими* (найти краткие сведения о композиторах, исполнителях, их творческом пути, прочитав очерк о значении конкретного персонала в истории мировой художественной культуре), представлением *сообщений, презентаций* или собственных *проектов* на выбранную ими тематику, применяя весь арсенал современных возможностей образовательного процесса (учебная литература, конспекты лекций, интерактивные руководства, прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, обширнейшие возможности привлечения к процессу образования средств современной глобальной компьютеризации обучения на основе огромной информативной базы сети Интернет), что в итоге позволяет рассматривать результаты итоговой аттестации как один из аспектов развития у учащихся навыков самостоятельной работы, расширения общего и музыкального кругозора, воспитания широко образованной личности на основе лучших образцов мировой музыкальной культуры и искусства.

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьной и городских сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналу “Культура”.

Форма и даты контроля

| Год обучения | Формы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--------------|----------------------------|------------|------------|------------|------------|
| 1-3 | Контрольный урок | октябрь | декабрь | март | май |
| 4 | Итоговый зачет, коллоквиум | | | | май |

| | | | | | |
|---|--------------------|--|--|--|-----|
| 4 | Защита презентаций | | | | май |
|---|--------------------|--|--|--|-----|

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами. Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся повторно – обобщающие уроки и контрольные уроки. В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

Эффективной формой подготовки к итоговому зачету является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники и рабочие тетради по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Заключительные уроки посвящаются закреплению всего пройденного материала по курсу «Музыкальная литература» и защите проектов и презентаций по выбранной темой.

Требование к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания);
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;

Требования к презентациям:

- выполняются в программе Microsoft PowerPoint (версии 2003,2007,2010);
- объём не более 20 слайдов, первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название темы, учебное учреждение, последний слайд - список источников информации;
- возможны чередования текстовых и иллюстративных слайдов, а также использование аудио и видео фрагментов;
- соблюдение единого стиля оформления;
- ясность, логичность, точность изложения материала, особенно в терминах и определениях;
- демонстрация проекта не более 10 минут.

Механизм оценки:

- ✓ фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- ✓ поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

- ✓ беглый текущий опрос;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ систематическая проверка домашнего задания;
- ✓ контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

✓ при оценке презентации учитывается: глубина раскрытия темы, логика в построении, знание фактического и музыкального материала, грамотность и самостоятельность изложения темы, оригинальность и художественная цельность оформления, творческий подход в раскрытии темы.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов, музыкальные викторины. Контроль за усвоением учащимися содержания предмета осуществляется посредством наблюдения, поурочного опроса и на четвертных контрольных уроках.

Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками. Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

- оценка «5» выставляется, если ученик:

- ✓ изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- ✓ показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- ✓ продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- ✓ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- ✓ возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

- оценка «4» выставляется, если:

- ✓ ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- ✓ допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- ✓ допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя;
- ✓ сыграл тему (фрагменты) по нотам грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;

- оценка «3» выставляется, если:

- ✓ неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- ✓ имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ✓ в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;

✓ при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

- оценка «2» выставляется, если:

✓ не раскрыто основное содержание учебного материала;

✓ обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

✓ допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

✓ «5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;

✓ «4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

✓ «3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

✓ «2» – 7 и более ошибок.

Примерные условия реализации данной программы

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;

- Соблюдение межпредметных связей;

- Сотрудничество с музыкальными учебными заведениями города, обмен опытом;

- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагога.

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

✓ Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);

✓ Уметь анализировать музыкальное произведение;

✓ Владеть выразительной и грамотной речью;

✓ Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;

✓ Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения

учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными

формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Примерный учебно-тематический план

| № | Темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика: слушание музыки, просмотр фильмов, игра муз.фрагментов |
|---|--|--------------------|--------|--|
| | <i>Введение в курс музыкальной литературы</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1 | <i>Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений</i> | 3 | 1 | 2 |
| 2 | <i>Средства музыкальной выразительности</i> | 6 | 3 | 3 |
| 3 | <i>Музыкальные инструменты</i> | 6 | 2 | 4 |
| 4 | <i>Музыкальные жанры</i> | 7 | 3 | 4 |
| 5 | <i>Музыкальные формы</i> | 6 | 3 | 3 |
| 6 | <i>Музыка в театре</i> | 4 | 1 | 3 |
| 7 | <i>Программно-изобразительная музыка</i> | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Итого: | 35 | 14 | 21 |

Задачи I года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
- ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) | Музыкальный материал |
|-------|-----------|--|---|
| | | I четверть | |
| 1. | 1ч | Введение в курс музыкальной литературы | |
| 2. | 1ч | Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке. | Глюк.фр. из оп. «Орфей и Эвридика» Римск.-Корс. фр. из оп. «Садко» |
| 3. | 1ч | Содержание музыкальных произведений. | Крылатов «Крылатые качели», Гаврилин «Мама» |
| 4. | 1ч | Звукоизобразительность – как приём раскрытия содержания. | Сен-Санс «Карнавал Животных» Х/ф «Синяя птица» |
| 5. | 1ч | Выразительные средства | Конспект |

| | | | |
|--------------|------------|---|---|
| | | музыки. Основные элементы музыкального языка. | |
| 6. | 1ч | Контраст тем. Контраст элементов музыкальной речи. | Глинка.Ув. из оп. «Руслан и Людмила». Бородин фр. 1 части симфонии № 2 |
| 7. | 1ч | Роль ритма в создании тем. | Равель «Болеро» Чайковский «Детский альбом» |
| 8. | 1ч | Контрольный урок – игра «Средства выразительности» | Тесты по Калининой |
| 9. | 1ч | Роль тембра в музыкальной изобразительности. | Римск.-Корс. Фрагменты из оп. «Сказка о царе Салтане» |
| всего | 9ч | | |
| | | II четверть | |
| 1. | 1ч | Человеческий голос – одно из средств музыкальной выразительности. | Ф.Шаляпин, Л.Собинов. Видео: Л.Казарновская, Д.Хворостовский. |
| 2. | 1ч | Музыкальные инструменты. История создания клавишных инструментов. | Бах. Прелюдия и fuga ре минор Куперен «Кукушка» Моцарт. Соната. |
| 3. | 1ч | Симфонический оркестр. Струнно-смычковая группа. | Вивальди. «Времена года» «Зима», «Весна» |
| 4. | 1ч | Деревянно-духовая, медно-духовая группа. | В/ф Шостакович Симфония №7 |
| 5. | 1ч | Ударные. Струнно-щипковые. Народные оркестры. | Равель. «Болеро», видео ксилофон «Танец с саблями» А.Хачатурян. В/ф орк.н.и. под.упр. А.Шутикова. |
| 6. | 1ч | Контрольный урок по теме «Музыкальные инструменты» | Музыкальная викторина. |
| 7. | 1ч | Оркестры. Исполнители. Дирижеры. | Видео материал - исполнители |
| всего | 7ч | | |
| итого | 16ч | | |

| | | | |
|----|----|-------------------------------------|--|
| | | III четверть | |
| 1. | 1ч | Жанры музыки. Народная песня. | Веснянки, колядки, исторические, плясовые песни. |
| 2. | 1ч | Народные танцы. | В/ф Ансамбль танца под упр.И.Моисеева. |
| 3 | 1ч | Старинные танцы. Европейские танцы. | Штраус Вальсы.Боккерини «Менуэт» |
| 4. | 1ч | Марши. | Агапкин. «Прощание славянки»,Шопен «Траурный». Мендельсон «Свадебный». |

| | | | |
|--------------|------------|--|---|
| | | | Глинка марш Черномора |
| 5 | 1ч | Жанры классической музыки. Квартет. Концерт . Соната . | А.Вивальди Концерт Ре мажор(фр). Гайдн Соната Ре мажор. |
| 6. | 1ч | Увертюра . Симфония. | Моцарт Симфония соль минор 1 ч.(фр) Мендельсон ув. «Сон в летнюю ночь» |
| 7. | 1ч | Опера. | В/ф фрагменты оперы Глинки «Руслан и Людмила» |
| 8. | 1ч | Балет. | В/ф фрагменты из балета Чайковского «Щелкунчик» |
| 9. | 1ч | Контрольный урок по теме «Музыкальные жанры» | Музыкальная викторина. |
| 10. | 1ч | Музыка в театре. | Григ. «Пер Гюнт» |
| всего | 10ч | | |
| | | IV четверть | |
| 1. | 1ч | Программно-изобразительная музыка | Сен-Санс «Карнавал животных», М/ф «Картинки с выставки» |
| 2. | 1ч | Строение музыкальных произведений. Период. | Чайковский «Детский Альбом» |
| 3. | 1ч | Простая 2-х, 3-х частная формы. | Шуман «Альбом для юношества» |
| 4. | 1ч | Сложная 2-х, 3-х частые формы. | Чайковский «Времена года» |
| 5. | 1ч | Рондо. Вариации. | Моцарт «Турецкое рондо», Глинка «Камаринская» |
| 6 | 1ч | Сонатная форма. | Скарлатти Соната. |
| 7. | 1ч | Контрольный урок. «Программная музыка». | Музыкальная викторина |
| 8. | 1ч | Сонатно - симфонический цикл. | Бетховен. «Пасторальная симфония» |
| 9. | 1ч | Обобщающий урок | |
| всего | 9ч | | |
| итого | 35ч | | |

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате реализации программы учащиеся первого года обучения предмета «Музыкальная литература» должны

знать:

- ✓ понятия: «средства выразительности», «жанры музыки», «музыкальные формы», «музыкальные стили»
- ✓ термины: песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет.

уметь:

- ✓ пользоваться учебным и энциклопедическим материалом;
- ✓ находить конкретную информацию;
- ✓ объяснить значения основных понятий из курса;
- ✓ применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- ✓ осмысленного слушания музыкального материала;
- ✓ простого анализа музыкального произведения по нотам;

✓ рассказывать, размышлять, говорить о музыке.

Второй год обучения

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием. Предлагаемая структура образовательной программы содержит хронологический принцип изучения эпох, стилей и биографий композиторов. В связи с этим тема «И.С.Бах» изучается в начале курса, а не в конце года как предлагается в Примерных программах и методических рекомендациях.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Примерный учебно-тематический план

| Темы | Общее кол-во часов | Теория | Практика: слушание музыки, просмотр фильмов, игра муз.фрагментов |
|------------------------------------|--------------------|--------|--|
| <i>Музыка Древнего Мира</i> | 1 | 1 | - |
| <i>Средневековье. Возрождение.</i> | 1 | 1 | - |
| <i>Эпоха барокко</i> | 2 | 1 | 1 |
| <i>И.С.Бах</i> | 5 | 2 | 3 |
| <i>Классицизм</i> | 1 | 1 | - |
| <i>Й.Гайдн</i> | 5 | 2 | 3 |
| <i>В.А.Моцарт</i> | 6 | 2 | 4 |
| <i>Л.Бетховен</i> | 5 | 2 | 3 |
| <i>Романтизм</i> | 1 | 1 | - |
| <i>Ф.Шуберт</i> | 3 | 1 | 2 |
| <i>Ф.Шопен</i> | 3 | 1 | 2 |
| <i>Импрессионизм</i> | 2 | 1 | 1 |
| <i>Всего</i> | 35 | 16 | 19 |

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Задачи программы II года обучения:

- ✓ познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
- ✓ научить разбираться в характерных особенностях произведений классических жанров;
- ✓ получение представлений о некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;
- ✓ развитие активности в восприятии музыкальных произведений;
- ✓ расширение представлений о музыкальном искусстве и его влиянии на человека во все периоды истории.

Основополагающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующей самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями западно-европейской классики. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера должны показывать разносторонние связи искусства с жизнью и расширять представления о музыкальном искусстве, что имеет немалое воспитательное воздействие.

Основная форма классной работы – поисковая беседа, в процессе которой учащиеся стремятся к поиску новых знаний и воспроизводящая беседа при закреплении пройденного материала. Наглядные методы обучения (иллюстрации, презентации, видео фильмы) способствуют яркому эмоциональному восприятию и расширению кругозора учеников, что повышает качество усвоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) | Музыкальный материал |
|-------|-----------|---|--|
| | | I четверть | |
| 1. | 1ч | Музыка Древнего мира. Культура Древней Греции. | |
| 2. | 1ч | Средневековье. Григорианский хорал. Возрождение. | Григорианские хоралы, Раннее многоголосие, Рыцарская песня. |
| 3. | 1ч | Искусство барокко. Развитие оперы. | Я.Пери «Эвридика», Монтеверди «Орфей», Люли «Изида», Перселл «Дидона и Эней» |
| 4. | 1ч | Инструментальная музыка XVII века. Жанры и форма. | Вивальди Концерт ре мажор. Букстехуде Фуга. Куперен «Жнецы» |
| 5. | 1ч | И.Бах. Жизненный и творческий путь. | Фрагмент х/ф «Бах» |
| 6. | 1ч | Клавирное творчество. Инвенции. ХТК. | Инвенции C dur, f dur, h moll, ХТК 1том прелюдия и фуга с moll |
| 7. | 1ч | Сюиты Баха. | Французская сюита с moll |
| 8. | 1ч | Контрольный урок по | Музыкальная викторина по |

| | | | |
|--------------|------------|--|---|
| | | творчеству И.Баха | творчеству Баха. Тестовый опрос. |
| 9. | 1ч | Органное произведения Баха. | Токката и fuga d moll |
| всего | 9ч | | |
| | | II четверть | |
| 1. | 1ч | Классицизм. Венская классическая школа. | К.Глюк опера «Орфей», фрагменты |
| 2. | 1ч | Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. | Фрагмент Х/ф «Моцарт» встреча с Гайдном |
| 3. | 1ч | Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор | Фрагменты Симфонии Es dur |
| 4. | 1ч | Сонаты для фортепиано. Ре мажор, ми минор. | Фрагменты Сонат D dur, e moll |
| 5. | 1ч | Камерные ансамбли. Знакомство с жанром квартет. | Фрагмент из х/ф «Моцарт» Моцарт и Гайдн играют в квартете |
| 6. | 1ч | Контрольный урок по творчеству Гайдна. | Музыкальная викторина по творчеству Гайдна |
| 7. | 1ч | В.Моцарт. Жизненный и творческий путь | Фрагменты х/ф «Моцарт» детство, юность |
| всего | 7ч | | |
| итого | 16ч | | |

| | | | |
|--------------|------------|--|--|
| | | III четверть | |
| 1. | 1ч | Сонаты для фортепиано. Соната Ля мажор. | Соната A dur 1 часть, фрагменты 2,3 частей |
| 2. | 1ч | Симфонии. Симфония № 40 соль минор. | Симфония g moll 1 часть, фрагменты 2-4 частей |
| 3. | 1ч | Опера «Свадьба Фигаро» 1,2 действия. | Фрагменты из оперы х/ф «Свадьба Фигаро», увертюра, ария Фигаро, ария Керубино, |
| 4. | 1ч | Опера «Свадьба Фигаро» 3,4 действия | Фрагменты из оперы х/ф «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны |
| 5. | 1ч | Контрольный урок по творчеству Моцарта | Музыкальная викторина по творчеству Моцарта |
| 6. | 1ч | Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. | х/ф «Бетховен» |
| 7. | 1ч | Сонаты. Соната № 8 до минор «Патетическая» | Фрагменты сонаты с moll 1 ч гл.п., п.п. 2,3 части. |
| 8. | 1ч | Симфония № 5 до минор | Симфония C moll 1 часть, фрагменты 2-4 частей |
| 9. | 1ч | Контрольный урок по творчеству Бетховена. | Музыкальная викторина по творчеству Бетховена |
| 10. | 1ч | Увертюра «Эгмонт» | Увертюра «Эгмонт» |
| всего | 10ч | | |

| | | | |
|-------|------------|--|--|
| | | IV четверть | |
| 1. | 1ч | Романтизм в европейских странах. Музыкальный романтизм. Шуман, Лист, Григ, Мендельсон. | Шуман «Карнавал» Лист этюд«Мазепа» Мендельсон «Песня без слов» №10 |
| 2. | 1ч | Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни Шуберта. | «Аве Мария», «Маргарита за прялкой», Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь» |
| 3. | 1ч | Симфония №8 си минор «Неоконченная» | 1 часть симфонии h moll №8 |
| 4. | 1ч | Фортепианные произведения Шуберта | Вальс h moll, Музыкальный момент f moll |
| 5. | 1ч | Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. | Вальс cis moll, прелюдия A dur, этюд c moll |
| 6 | 1ч | Фортепианные произведения. | Мазурки, полонезы, ноктюрны. |
| 7. | 1ч | Контрольный урок по творчеству Шуберта и Шопена. | Музыкальная викторина по творчеству Шуберта и Шопена |
| 8. | 1ч | Импрессионизм. Дальнейшее развитие европейской культуры конца XIX века – начала XX века. | Равель «Болеро», Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» |
| 9. | 1ч | Художники импрессионисты | Фрагменты х/ф «К.Моне», «Э.Ренуар» |
| всего | 9ч | | |
| ИТОГО | 35ч | | |

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате реализации Рабочей программы учащиеся второго года обучения предмета «Музыкальная литература» должны

знать:

- ✓ понятия: григорианский хорал, партесное пение, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория, опера, либретто, клави́р;
- ✓ термины: соната, симфония, квартет, увертюра, сонатное allegro, рондо;
- ✓ *уметь:*
- ✓ понимать строение сонатно-симфонического цикла, сонатной формы и формы рондо;
- ✓ осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла;
- ✓ применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;
- ✓ овладеть навыками:
- ✓ осмысленного слушания музыкального материала:
- ✓ простого анализа музыкального произведения по нотам;
- ✓ рассказывать, размышлять, говорить о музыке.

Третий год обучения

Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Примерный учебно-тематический план

Задачи программы III года обучения:

- ✓ закрепить и расширить представления учащихся об оперном жанре в творчестве русских композиторов;
- ✓ показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- ✓ раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- ✓ знакомство с историческими событиями музыкальной и культурной жизни России XIX века;
- ✓ акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России;

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) | Музыкальный материал |
|-------|-----------|--|--|
| | | I четверть | |
| 1. | 1ч | Музыка древней Руси. Музыка России до XVII века. | Знаменный распев, григорианский хорал, колокольный звон, Церковное пение, кант |
| 2. | 1ч | Русская муз. культура начала XIX. Песни и романсы. | Хандошкин Соната для скрипки соло, Бортнянский Духовный концерт №6, Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей» |
| 3. | 1ч | А.Алябьев. А.Варламов. А.Гурилев. | Алябьев «Нищая», «Соловей»; Варламов «Белеет парус одинокий»; Гурилёв "«Колокольчик" |
| 4. | 1ч | М.И.Глинка. Романсы и песни. | «Попутная песня», «Я |

| | | | |
|--------------|-----------|--|---|
| | | | помню чудное мгновение», «Не искушай» |
| 5. | 1ч | Камаринская. Вальс фантазия. | «Камаринская», «Вальс-фантазия» |
| 6. | 1ч | Опера «Иван Сусанин» 1,2 действия | Просмотр видео- записи 1 действия оперы |
| 7. | 1ч | Опера «Иван Сусанин» 3,4 действие | «Песня Вани», Ария Сусанина, Хор «Славься» |
| 8. | 1ч | Контрольный урок по тв-ву Глинки | Угадайка по тв-ву Глинки |
| 9. | 1ч | А.С.Даргомыжский. Романсы и песни. | «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Червяк» |
| всего | 9ч | | |
| | | II четверть | |
| 1. | 1 | Опера «Русалка». | Ария Мельника, хор «Сватушка», трио |
| 2. | 1ч | Опера «Русалка» | Ариозо Князя, песня Наташи |
| 3. | 1ч | Музыкальная культура 2 половины XIXв. | Рубинштейн «Мелодия» |
| 4. | 1ч | М.П.Мусоргский. Песни | «С няней», «С куклой», «Колыбельная Ерёмушке», «Песня о Блохе» |
| 5. | 1ч | «Картинки с выставки» | «Картинки с выставки» |
| 6. | 1ч | Контрольный урок по тв-ву Даргомыжского и Мусоргского | Угадайка по тв-ву Даргомыжского и Мусоргского |
| 7. | 1ч | Художники- передвижники | Просмотр х/ф «В.Суриков» |
| всего | 7ч | | |
| | | III четверть | |
| 1. | 1ч | Опера «Борис Годунов» 1 и 2 д-е | Пролог, Монолог Пимена, Песня Варлаама, видео-фильм оперы 1 д-е |
| 2. | 1ч | Опера «Борис Годунов» 3 и 4 д-е | Монолог Бориса, Ария Марины, Песня Юродивого |
| 3 | 1ч | Бородин. Симфония №2. Романсы | 1 часть симфонии, «Спящая Царевна», |
| 4. | 1ч | Опера «Князь Игорь» 1 и 2 д-е | Видео-фильм «Князь Игорь» 1,2 д-е |
| 5 | 1ч | Опера «Князь Игорь» 3 и 4 д-е | Видео-фильм «Князь Игорь» половецкие пляски, плач Ярославны |
| 6. | 1ч | Римский-Корсаков. Романсы | «Пророк» |
| 7. | 1ч | Опера «Снегурочка» 1и 2 д-е | Просмотр М/ф «Снегурочка» |
| 8. | 1ч | Опера «Снегурочка» 3 и 4 д-е | 3 песня Леля, видео Сцена |

| | | | |
|--------------|------------|--|---|
| | | | таяния, хор «Песнь Яриле-Солнцу» |
| 9. | 1ч | Контрольный урок по тв-ву Бородина и Римского-Корсакова | Угадайка по тв-ву Бородина и Р.-К. |
| 10. | 1ч | Симфоническая сюита «Шехеразада» | Видео ролик «Шехеразада» |
| всего | 10ч | | |
| | | IV четверть | |
| 1. | 1ч | П.И. Чайковский. Романсы | «Растворил я окно», «Средь шумного бала» |
| 2. | 1ч | Симфония «Зимние грезы» | 1 часть симфонии |
| 3. | 1ч | Опера «Евгений Онегин» 1 –3 картины | Видео –фильм оперы «Евгений Онегин» |
| 4. | 1ч | Опера «Евгений Онегин» 4-7 картины | Хор «Девицы -красавицы», |
| 5. | 1ч | Опера «Иоланта» | Видео-фильм оперы «Иоланта» |
| 6 | 1ч | Контрольный урок по тв-ву Чайковского | Угадайка по тв-ву Чайковского |
| 7. | 1ч | Русская культура конца XIX века | |
| 8. | 1ч | С.Рахманинов. Творческий путь | «Итальянская полька», 1 часть концерта для ф-но с орк. №2 |
| 9. | 9ч | Глазунов. Танеев. Лядов. | «Кикимора», «Волшебное озеро» |
| всего | 9 | | |
| итого | 35ч | | |

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате реализации программы учащиеся третьего года обучения предмета «Музыкальная литература» должны

знать:

✓ понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, симфоническая фантазия, программная музыка, критический реализм, меценат, музыкальный критик, РМО, консерватория, «Могучая кучка», виды оркестров, дирижер, партитура;

✓ термины: хоровой концерт, романс, песня, сатирическая песня, фортепианный цикл, опера, либретто, симфония;

уметь:

✓ понимать строение оперы, связи музыки со сценическим действием;

✓ работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;

✓ осмысливать исторические и культурные процессы XIX века;

✓ применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

✓ *овладеть навыками:*

✓ осмысленного слушания музыкального материала:

✓ составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов;

✓ рассказывать, размышлять, говорить о музыке.

Четвертый год обучения

В программу четвертого года обучения включены два курса изучения данного предмета, это «Татарская музыкальная литература» и «Отечественная музыкальная литература XX века», которые рассчитаны на 1 год.

Содержание курса «Татарской музыкальной литературы» рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и посвящено знакомству с музыкальным фондом татарской культуры. В нем представлены исторические сведения о развитии и становлении многовековой татарской культуры, краткие биографии выдающихся татарских композиторов – С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Н.Жиганова, Р.Яхина, Р.Калимуллина, интересные факты из их жизни, высказывания современников и ныне живущих деятелей культуры Татарстана. Фонохрестоматия Дулат-Алеева В.Р., авторские разработки дидактических и наглядных пособий, видео и мультимедиа материалов, помогут шире и яснее раскрыть и понять музыку татарских композиторов качестве иллюстративного материала.

Содержание курса «Отечественная музыкальная литература XX века» строится на чередовании обзорных исторических и отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием. Жанровое разнообразие произведений (песни, романсы, фортепианные циклы, симфонии и оперы и др.) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Основное внимание в разделе отечественной музыкальной классики XX века уделено условиям исторической и общественно-политической жизни в обзорных темах «Серебряный век», «Социалистический реализм», «Музыкальный авангард», «Искусство джаза», «Рок-опера». Монографические темы «С.Прокофьев», «Д.Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор двух или трех произведений разных жанров. Отдельные уроки посвящены знакомству с творчеством С.Рахманинова, И.Стравинского, А.И.Хачатуряна, Г.Свиридова и Р.Щедрина, А. Шнитке. Заключительные уроки посвящаются закреплению всего пройденного материала по курсу «Музыкальная литература» и защите проектов с выбранной темой.

Примерный учебно-тематический план

| Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Слушание музыки, просмотр фильмов, игра муз.фрагментов |
|--|--------------------|--------|--|
| <i>Исторические сведения о развитии татарской музыки. Музыкальный фольклор</i> | 3 | 2 | 1,5 |
| <i>С.Сайдашев</i> | 1,5 | 0,5 | 1 |
| <i>М.Музафаров</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <i>Ф.Яруллин</i> | 2,5 | 1,5 | 1 |
| <i>Н.Жиганов</i> | 3 | 1 | 2 |
| <i>Р.Яхин</i> | 2 | 0,5 | 0,5 |
| <i>А.Монасыпов</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <i>Татарская культура конца XX начала XXI века</i> | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|--|-----------|------------|------------|
| Итого татарская музыка | 16 | 7,5 | 8,5 |
| <i>Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века. Серебряный век русской культуры.</i> | 1 | 1 | 0 |
| <i>С.Рахманинов</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <i>И.Стравинский</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <i>С.Прокофьев</i> | 3 | 2 | 1 |
| <i>Д.Шостакович</i> | 2 | 1 | 1 |
| <i>А.Хачатурян</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <i>Г.Свиридов</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <i>Р.Щедрин</i> | 1 | 0,5 | 0,5 |
| <i>Отечественная музыка конца XXвека</i> | 2 | 1 | 1 |
| <i>Повторение курса музыкальной литературы</i> | 2 | 1 | 1 |
| <i>Контрольные уроки, защита презентаций</i> | 3 | 1 | 2 |
| Итого отечественная музыка | 18 | 9,5 | 8,5 |
| <i>Всего</i> | 34 | 17 | 17 |

Задачи программы обучения:

- ✓ знакомство с историческими событиями музыкальной и культурной жизни России XX века;
- ✓ закрепить и расширить представления учащихся о классических жанрах в творчестве татарских и отечественных композиторов;
- ✓ раскрыть понимание национально-художественных особенностей татарской музыки;
- ✓ закрепление слушательских навыков, как у самостоятельно развивающегося любителя музыки;
- ✓ развитие познавательного интереса к научно-исследовательской проектной деятельности

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | К-во час. | Содержание уроков (темы) | Музыкальный материал |
|-------|-----------|--|---|
| | | I четверть | |
| 1. | 1ч | Исторические сведения о развитии татарской музыки. | Таблица «Исторические даты» |
| 2. | 1ч | Музыкальный фольклор | Баит «Сак-Сок», мунаджат «Обида родителей», народные песни «Тафтиляу», «Зятек», «Аниса» |
| 3. | 1ч | Развитие тат. муз. XIX- XX в. Первые татарские оперы. | Опера «Сания», опера «Эшче» фрагменты Тесты, угадайка по фольклору. |
| 4. | 1ч | С.Сайдашев. Песни. Музыка к спектаклям | «Песни мои», «Бибисара», муз. к драме «Наемщик» |
| 5. | 1ч | М.Музафаров. Песни. Концерт для скрипки с оркестром №1 | фрагмент 1 части концерта |

| | | | |
|--------------|------------|---|--|
| 6. | 1ч | Ф. Яруллин. Балет «Шурале» | Просмотр фильма-балета «Шурале» |
| 7. | 1ч | Ф. Яруллин. Балет «Шурале» | Просмотр фильма-балета «Шурале» |
| 8. | 1ч | Контрольный урок муз фольклор, С.Сайдашев, Яруллин | Угадайка по тв-ву Сайдашева, Яруллина, . Тестовый опрос |
| 9. | 1ч | Н.Жиганов. Творческий путь | Сюита на татарские темы 2ч.,4ч фрагменты |
| всего | 9ч | | |
| | | II четверть | |
| 1. | 1ч | Н.Жиганов. Симфония «Сабантуй» | 1 часть симфонии «Сабантуй» |
| 2. | 1ч | Опера «Алтын чеч» | Ария Алтынчеч, ария Тугзак. |
| 3. | 1ч | Р. Яхин. Романсы. Концерт для ф-но с оркестром. | 1 часть концерта для ф-но с орк. |
| 4. | 1ч | Р.Яхин Фортепианный цикл «Летние вечера» | Презентация, фрагменты пьес цикла |
| 5. | 1ч | А.Монасыпов. «В ритмах Тукая» | Фрагм. 6,7 части вок.симф.компол. «В ритмах Тукая» |
| 6. | 1ч | Контрольный урок - Н.Жиганов, Р.Яхин | Тесты, угадайка, защита презентаций |
| 7. | 1ч | Татарская музыка конца XX века Р.Калимуллин. Творчество. Современный Татарстан. Конкурсы, фестивали | М.Шамсутдинова «Баит Сюмбике» Р.Ахиярова «Мой нежный саз» Фантазия «Утро в Стамбуле», «Риваят» |
| всего | 7ч | | |
| итого | 16ч | | |

| | | | |
|----|----|---|--|
| | | III четверть | |
| 1. | 1ч | Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века. Серебряный век русской культуры. | Танеев Симфония до минор 1 ч., Глазунов Симфония №5 1ч., Концерт для скрипки с орк. Ми минор. Скрябин «Прометей» |
| 2. | 1ч | С.Рахманинов. Жизненный и творческий путь | Концерт №2 1 часть, романсы, прелюдии |
| 3 | 1ч | И.Стравинский. Жизненный и творческий путь | Фильм Балет «Петрушка» |
| 4. | 1ч | С.Прокофьев.Творчество. Симфония №7 | Концерт для ф-но с орк.№1 1ч., Гавот соль минор, 1 часть симфонии №7 |
| 5 | 1ч | Кантата «Александр Невский» | «Песнь об А.Невском», «Вставайте люди русские», «Мёртвое поле» |

| | | | |
|--------------|------------|--|---|
| 6. | 1ч | Балет «Ромео и Джульетта» | Видео-фильм балета «Ромео и Джульетта» |
| 7. | 1ч | Д.Шостакович. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество | Квintет соль минор, «Песня о встpечном» Прелюдии и фуги |
| 8. | 1ч | Д.Шостакович. Симфония №7 | 1 часть симфонии №7 |
| 9. | 1ч | Контрольный урок - Прокофьев, Шостакович | 1 часть концерта, Вальс из «Маскарад» |
| 10. | 1ч | А.Хачатурян. Скрипичный концерт Балеты «Спартак», «Гаяне» | Док. Фильм «А.Хачатурян» фрагменты из балетов |
| всего | 10ч | | |
| | | IV четверть | |
| 1. | 1ч | Г.Свиридов Поэма «Памяти С.Есенина», муз.илл. к повести Пушкина «Метель» | Поэма 1, 5, 10 части, «Романс», «На тройке» из «Метель» |
| 2. | 1ч | Р.Щедрин «Озорные частушки», «Кармен-сюита» | «Озорные частушки», фрагменты видео балета «Кармен-сюита» |
| 3. | 1ч | Представители российского музыкального авангарда | Д/ф «С.Губайдуллина», А.Шнитке, Э.Денисов |
| 4. | 1ч | Повторение курса I и II года обучения | Музыкальная викторина по зарубежной музыке. Тестовый опрос. |
| 5. | 1ч | Повторение курса III и IV года обучения | Музыкальная викторина по русской музыке. Тестовый опрос. |
| 6 | 1ч | Контрольная работа по курсу муз. лит-ры. | Музыкальная викторина по всему курсу. Тестовый опрос. Защита презентаций. |
| 7. | 1ч | Искусство джаза. Рок-опера. А.Рыбников «Юнона и Авось» | Л.Армстронг, Д.Элингтон Видео-фильм оперы «Юнона и Авось» |
| всего | 7ч | | |
| итого | 34ч | | |

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате реализации программы четвертого года обучения предмета «Музыкальная литература» учащиеся выпускных классов знакомятся с богатым и пестрым миром отечественной и национальной культуры XX и начала XXI веков.

Выпускники должны

знать:

✓ понятия: «серебряный век», «русские сезоны», меценат, революция, «социалистический реализм»; модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника, композитор-пианист, фольклор; культурное наследие;

✓ термины:, фортепианная миниатюра; симфонические картинки, симфоническая поэма, фортепианный концерт, массовая песня, кантата, симфония, балет, пентатоника, мелизм.

уметь:

- ✓ работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания;
- ✓ осмысливать исторические и культурные процессы XX века;
- ✓ применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- ✓ осмысленного слушания музыкального материала:
- ✓ составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов;
- ✓ рассказывать, размышлять, говорить о музыке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. – М.:Музыка, 2005 – 256с, нот.,ил.
3. Дулат-Алиев В.Р. Татарская музыкальная литература. Ч.1 – Казань: «Тан-Заря»,1996. – 84с.
4. Дулат-Алиев В.Р. Татарская музыкальная литература. Ч.2 – Казань,1998. – 99с.
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
9. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
10. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
11. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
12. Музыкальная литература: учебник: для IV кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1988. – 156 с.
13. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособ. / М.Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс,2004. – 195с. и цв.ил.
14. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения /Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс,2009. – 221с.: ил. – (Учебное пособие для ДМШ).
15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988. – 86 с.
16. Музыка. 8 класс: поурочные планы/Самигуллина В.М. – Волгоград:Учитель, 2005. – 187 с.
17. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.:Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
18. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.М.: Музыка, 2001.-144 с.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
20. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обуч. : Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 224 с.
21. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения / Л.Ю.Акимова. – Москва, 1996. – 36с.

22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.

23. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

Справочные пособия

1. Балет / К.Касл; пер. с англ.Е. Мамонтовой. – М.:ООО «Издательство Астрель»,2001. – 64 с.:ил. –(Детская энциклопедия).

2. Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.:ил.

3. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. – С-П.: «Композитор», 2009.- 180с.

4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3.Музыка.Театр.Кино /глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+,2001. – 624 с.:ил.

5. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.:,1997. – 86с.:цв.ил.

6. 100 великих композиторов / Д.К. Самин. – М.:Вече, 1999. – 624 с.

7. 25 оперных шедевров / Крунтяева Т.С., Розанов А.С. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.:цв.ил

Учебные пособия

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся старших классов. – М.:Просвещение, 1989. – 192 с. : ил.

2. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М.,2003. – 17 с.

3. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 – 32с.

4. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств/Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф./ «Композитор»-Санкт-Петербург, 2009.- 180с.

5. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс,2009. – 221с.: ил.

6. Музыка. 8 класс: поурочные планы/ Самигуллина В.М. – Волгоград: Учитель,2005. – 187с.

7. Федор Шаляпин / «Наша история. 100 великих имен» выпуск №15, 2010. – 31с.

8. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка. – 1992. – 40 с.

9. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1986. – 56 с.

10. Шуман Р.Альбом для юношества. Л.: Музыка. – 1984. – 78 с.

Дополнительный методический ресурс

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала педагоги используют в учебной работе свои методические разработки, что является необходимым дополнением к перечню рекомендованной и использованной литературы в курсе изучения всей тематики представленной образовательной программы. Это:

1. **«Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 аудиокассетах и 20CD дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадки отдельно по каждому курсу данной дисциплины.

2. **«Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 видеокассетах и 10 DVD дисках). Видео материал помогает получить целостное представление о творчестве композиторов и времени, в котором они жили. Задача такого материала – показать связь выразительности исполнения певцов и инструменталистов с содержанием и настроением исполняемого произведения. Художественные и документальные фильмы позволяют рассматривать творчество выдающихся личностей в контексте эпохи, таким образом, расширяя кругозор и пробуждая интерес к искусству.

3. **«Иллюстративный дидактический материал к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, полиграфический материал о композиторах, исполнителях, репродукции художников различных эпох и стилей, которые можно использовать как дополнительный материал. Это альбомы: «Исполнители», «Опера. Балет», «Дирижеры», «Оркестры», «Музыкальные инструменты».

4. **«Медиахрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включает в себя различные виды презентаций, видеороликов, слайдшоу, викторин, познавательных игр. Данное пособие является ярким иллюстративным и дидактическим материалом в процессе освоения учащимися новых знаний.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Курс «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов, что даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Примерные формы работы:

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных песен.
2. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
3. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
4. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

В связи с переориентацией современной педагогики на личностно ориентированные аспекты, программа позволяет выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся методами и средствами предмета «Слушание музыки».

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению

общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Творческий зачет.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте с 10-12 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 35 часов в год, из расчета 1 час в неделю. Форма занятий- мелкогрупповая в среднем 6 человек. Продолжительность занятия – 45 мин.

Учебный план

| Наименование предмета | Количество часов | | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|-----------------------|---------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| | Теоретическая часть | Практическая часть | | |
| Слушание музыки | 18ч | 17ч | Каждую четверть | В конце учебного года |
| Всего часов в год | 35ч | | Итоговый урок | Контрольный урок |

Принцип построения программы – тематический.

Примерный календарно-тематический план на 1 год обучения

| № темы | Название темы | Количество часов |
|--------------------|---|------------------|
| I четверть | | |
| Тема 1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. | 1 |
| Тема 2 | <u>Мир детства в музыке.</u> Детская жизнь, подсмотренная и отображенная композиторами, в своем творчестве. | 2 |
| Тема 3 | <u>Мир детства в музыке.</u> Игрушки. Музыкальные игрушки. | 1 |
| Тема 4 | <u>Природа и музыка.</u> Времена года в музыке. «Сверкающие спутники зимы...» | 4 |
| | Итоговое занятие | 1 |
| | <i>Всего в I четверти</i> | 9ч |
| II четверть | | |

| | | |
|---------------------|---|---------------|
| Тема 5 | <u>Природа и музыка.</u> «Музыка цветочного сада» «И берега не видно...» море, ручей, вода Состояние природы в разное время суток. | 2 |
| Тема 6 | Животные, птицы, рыбы в музыке. | 2 |
| Тема 7 | Фантастические, сказочные персонажи в музыке. | 2 |
| | Итоговое занятие | 1 |
| | Всего во II четверти | 7ч |
| III четверть | | |
| Тема 8 | Настроение, возраст, характер и чувства человека в музыке. Музыкальный портрет. | 3 |
| Тема 9 | Народное творчество, народный фольклор. Устное песенное народное творчество. Детский фольклор. | 2 |
| Тема 10 | Времена года в народном календаре. | 2 |
| | Итоговое занятие | 2 |
| | Всего в III четверти | 9ч |
| IV четверть | | |
| Тема 11 | <u>Голоса музыкальных инструментов.</u> Русские народные музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Инструменты духового и эстрадного оркестра. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа, орган, фортепиано, клавесин. Электронные инструменты. | 3 |
| Тема 12 | Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Жанры вокальной музыки | 3 |
| Тема 13 | Виды вокальных ансамблей и хоров. | 1 |
| | Итоговое занятие | 1 |
| | Всего в IV четверти | 8ч |
| | Итого: | 33часа |
| | Резерв учебного времени | 2ч |

Содержание тем программы учебного предмета

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток, впечатление от услышанной музыки на уроках и в свободное время.

На первых уроках, для подготовки навыков восприятия можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

Для скорого и логичного усвоения теоретических понятий можно использовать таблицы:

Таб.1

| темп | регистр | лад | динамика |
|--------------------------------|---|-------------------|----------------|
| быстро умеренно медленно | высоко низко в пределах человеческого голоса | весело грустно | громко тихо |

Тема 1: Окружающий мир и музыка.

Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

На начальном периоде обучения основная форма занятий это – беседа. Главная задача педагога вызвать у детей интерес к общению, к знакомству с музыкой. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- Когда появилась музыка?
- Как возникла музыка? Мифы разных народов о возникновении музыки. (Музы, Аполлон).
- О чем может рассказать музыка? Как услышать тишину или умение сосредоточиться.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви»;

Ф. Шуберт: «Аве Мария».

- Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает?
- Кто такой музыкант? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).
- Кто это - композитор/исполнитель/слушатель. Определить их взаимосвязь и значение.

Понятия: мелодия, лад, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),

«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевской).

«Где музыка берёт начало?» (сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова)

К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Примерный дополнительный материал:

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Домашнее задание: история в картинках на тему:

а) «Я и музыка»; б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Мир детства в музыке.

Детская жизнь, подсмотренная и отображенная композиторами, в своем творчестве.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить учеников с музыкой, написанной для детей и о детях. Рассказать о том, что все композиторы, тоже были маленькими, хорошо знают мир детства, и потому они сочиняли и сочиняют музыку для детей и о детях. Эту тему удобно раскрывать на примере «Детского альбома» Чайковского и «Детской музыки» Прокофьева. Сравнить день из жизни ребенка: у Чайковского - зимний день дома, а у Прокофьева – летний день на улице.

Необходимо дать краткие биографические сведения из жизни композиторов. История создания «Детского альбома» и «Детской музыки».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом», (возможно отдельные пьесы)

С.С. Прокофьев «Детская музыка».

Дополнительный мультимедийный материал:

мультфильмы из серии «Союзмультфильм»:

«Прогулка»- музыка из цикла «Детская музыка» Прокофьева;

«Детский альбом» - музыка «Детского альбома» Чайковского.

Портреты композиторов, иллюстрации/презентации к музыке.

Следует рассказать, что многие композиторы писали музыку для детей.

Познакомиться с отдельными пьесами циклов, возможно, объединяя их по тематике (танцы, образы, путешествия и т.д.)

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Понятия: цикл; жанр; виды жанров, танцы: полька, марш, тарантелла, вальс и т.д.

Домашнее задание: рассказать об одном дне из своей жизни; нарисовать картинку на тему «Как я провожу день».

Тема 3. Мир детства в музыке. Игрушки. Музыкальные игрушки.

Беседа с детьми о том, как они проводят день в свободное время. Какие у них любимые игрушки? Какие они знают музыкальные игрушки. Знакомство с музыкальным миром игрушек.

Игрушки. *Примерный музыкальный материал:*

П.И. Чайковский «Детский альбом»

-«Болезнь куклы»,

-«Новая кукла»,

-«Игра в лошадки»

И. Я. Беркович. «Танец куклы»

Д. Б. Кабалевский. «Клоуны»

И. Стравинский. «Петрушка» фрагменты

К. Дебюсси: «Детский уголок»:

-«Доктор «Gradus ad Parnassum»,

- «Колыбельная Джимбо»

- «Серенада кукле»

- «Маленький пастух»

- «Кукольный кейкуок»

Ю. Весняк «Скакалка»

Б. Фиготин «Песенка куклы»

Дидактические игры: «Отгадай, кто?» после слушания нескольких музыкальных произведений, подбери карточку с изображением игрушки; «Что делает игрушка?» - поет, танцует, звучит/играет и т.д.

Домашнее задание: нарисовать/принести любимую игрушку;

Музыкальные игрушки. *Примерный музыкальный материал:*

А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»
П. Чайковский «Шарманщик поет»,
Ф. Шуберт «Шарманка»,
И. Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

Тема 4: Природа и музыка. Времена года в музыке.

Главная цель для учителя развить слуховое внимание и наблюдательность детей. В форме беседы, диалога, монолога вызвать желание у детей описать словами свои впечатления от услышанной музыки, сопоставлять с явлениями природы, окружающего мира. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня, состоянию природы.

Примерные дидактические игры. «Музыкальные коллекции» накапливать в памяти звуковые изображения, запоминать музыкальный характер, выбирать каждому ребенку музыкальное произведение наиболее понравившееся ему, или подходящее под его характер/настроение/состояние в данный момент.

«Картинки природы в музыке и изобразительном искусстве» - проводить параллели между музыкальными образами и картинами, стихотворениями.

Для развития словарного запаса возможно использование «коллективного разума», когда каждый ребенок должен подобрать подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его со товарищи, чтобы не повторяться.

«Выразительные средства в создании образа» - подбирать словесно подходящие выразительные средства или заполнять таблицу в тетради.

Весна.

Н. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» (пролог);
П. Чайковский: «Подснежник» из цикла «Времена года»;
А. Вивальди: «Весна» из цикла «Времена года».
В.А. Моцарт, ст. Кр. Овербека. «Тоска по весне»

Лето.

П. Чайковский: «Жатва» из цикла «Времена года»;
А Вивальди: «Лето» из цикла «Времена года»;
С. Майкапар «Облака плывут»;
С Прокофьев «Дождь и радуга»

Осень.

П. Чайковский: «Осенняя песня» из цикла «Времена года»;
Г. Свиридов: «Весна и осень»;
Г. Свиридов «Дождик»;
А. Вивальди: «Осень» из цикла «Времена года».
Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

Примерные дидактические игры: речевая и вокальная импровизация на стихи.

А. Барто «Золотая осень»: детям предлагается прочитать его выразительно: выбрать нужный темп чтения (неторопливо, не спеша, нараспев – используем слова с листиков), выделить главное, «ключевое» слово (повтор слова «золотая» - золотая стая, золотые листья, золотое письмо), подчеркнуть согласные звуки и их сочетания («з», «с», «ст»), которые словно помогают услышать шорох падающих листьев, передать повышения и понижения голоса. (Читать стихотворение могут отдельные ученики, «по цепочке»; учитель может «дирижировать» декламацией).

Сочиняем мелодию по фразам по строчке (не бояться, если будет получаться мелодекламация). Выбираем наиболее удачные варианты и разучиваем всем классом. Учитель может предложить свой вариант, придумать аккомпанемент к детским импровизациям. В ходе работы закрепляем два понятия: мелодия, которая передает главную мысль песни, и сопровождение (аккомпанемент).

Н.Михайлова «Дождь идет»: поиски нужной речевой интонации. Детям предлагается произнести повторяющиеся слова «дождь идет» с разной интонацией – ведь дождь тоже бывает разный – теплый, радостный, долгожданный, холодный, унылый, непрекращающийся. Разыгрываем диалог сначала при чтении стихотворения, а затем при сочинении песенки. Ритмический рисунок слов «дождь идет» (два коротких звука, один длинный) можно исполнить как ритмическое сопровождение кулачками, карандашами, на треугольнике и пр.

Зима.

П. Чайковский: «На тройке», «Святки» из цикла «Времена года»;

А. Вивальди: «Зима» из цикла «Времена года»;

Р. Шуман: «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»;

Г.Свиридов «Метель»;

Понятия: этюд, вальс.

«Сверкающие спутники зимы...»

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,

А,Глазунов «Иней. Лед. Снег» из балета «Времена года».

Дополнительный мультимедийный материал:

фрагмент из кинофильма «Тайна Снежной королевы» - вальс снежинок

фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского – Вальс снежных хлопьев.

Тема 5. Природа и музыка. «Музыка цветочного сада».

Примерный музыкальный материал:

С.Рахманинов «Сирень».

П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

«Подснежник» из цикла «Времена года»,

К. Дебюсси. Романс «Полевые цветы»

Примерные дидактические игры: ритмическое упражнение: «Цветок». Под музыку «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского дети складывают ладони вместе, изображая стебелек, затем раздвигают центральные части ладошек, формируют «цветочный бутон». И, наконец, движениями пальцев показывают, как «бутон» распускается. Нужно «поддержать раскрытый цветок» ощутить напряжение в пальцах рук, затем потрясти кистями и расслабить руки (выполняется 3-4-раза).

«И берега не видно» Море. Ручей. Вода.

Н. Римский-Корсаков: вступление «Океан — море синее»,

К. Дебюсси: «Море»;

Н. Римский-Корсаков: тема моря в сюите Шехеразада;

А. Лядов: «Волшебное озеро»;

К. Сен-Санс «Аквариум»;

Ф. Шуберт: песня «Форель»;

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»;

Понятия света, воздуха, красок в музыкальном пространстве.

Дидактические игры/Ритмопластика: «Какая вода?» - руками показать движение воды (спокойное покачивание, легкие волны, бурлящие потоки, широкие водные просторы).

Состояние природы в разное время суток.

Утро. Рассвет.

Э. Григ: «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

М. Мусоргский: «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»);

С.Прокофьев «Детская музыка» Утро

Закат, вечер, ночь

С.Прокофьев. «Детская музыка» «Ходит месяц над лугами»; «Вечер»

Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»;

К.Дебюсси. «Лунный свет».

Понятия: фактура, гомофония, музыкальное пространство.

«Наши пьесы» - карточки с изображением времени года/суток, при повторном прослушивании дети должны перевернуть/показать подходящую карточку.

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года; найти картинки с изображениями времен года, стихи; к какому-либо прослушанному музыкальному фрагменту подобрать иллюстрации, сочинить четверостишие про времена года.

Тема 6. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Перед прослушиванием музыки, с детьми нужно провести беседу, о том, каких животных они знают, где их можно встретить,/где обитают, в чем их отличительные черты, как/с какой скоростью они движутся. Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таб 2

| Животные | Крупные (примеры) | Средние (примеры) | Мелкие (примеры) |
|-----------|----------------------|-----------------------|---------------------|
| темп | медленный | умеренный | быстрый |
| регистр | низкий | средний | высокий |
| интервалы | широкие | не широкие и не узкие | узкие |

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таб 3

| Среда обитания | Тип движения | Музыкальные штрихи |
|----------------|---------------------|--------------------|
| земля | шаги | портаменто |
| | прыжки | стаккато |
| | ползание | легато |
| вода | плавание, ныряние | легато |
| воздух | полет, планирование | легато |

Примерный музыкальный материал.

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

В.Ребиков «Медведь»,

Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

М. Старокадомский «Зайчик»,
Р. Ромм «Птичка»,
М. Красев «Воробышки»,
Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;
Дакен «Кукушка»
Цагерейшвили. «Дятел»;
К. Сен-Санс «Карнавал животных»:
«Королевский марш льва»,
«Петухи и курицы»,
«Кукушка в чаще леса»,
«Лебедь»,
«Кенгуру»
«Антилопы»
«Слон»
«Аквариум»
В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка».
С. Майкапар «Мотылёк»,
Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
М. Чемберджи «Курочка Ряба»
Л. Шукайло «Цыплята»

Дидактические игры: «Кто как ходит/движется?» - ритмопластика, передать движение животных под соответствующую музыку; линейно: равномерный ритм – пунктированная линия, прерывистый ритм – точка/тире, кружащаяся мелодия – непрерывные завитки, непрерывная линия; «Отгадай, кто?» подбери карточку с изображением животного, прослушав музыку.

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок»/«Колобок».

Тема 7. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием. Возможно несколько вариантов: выстроить музыкальный материал попарно - по схожести образов (Гномы-Злодеи, Баба-Яга – Кикимора, Золушка – Фея / Шехерезада), либо, наоборот, по контрасту (злые-добрые, женские - мужские образы, русские-восточные и т.д.)

Анализ интонаций, регистра объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Примерный музыкальный материал:

Гномы.

Э. Григ: «Кобольд»; «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
М. Мусоргский: «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;

Злодеи.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Баба-Яга.

М. Мусоргский: «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»; П. Чайковский: «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»; А. Лядов: «Баба-Яга»; К. Глюк: хор фурий из оперы «Орфей»

Понятия: темп, динамика, регистр, тембр.

Примерные дидактические игры: Так, как Баба Яга является любимым персонажем всех детей, вызывает у детей яркие эмоции, можно использовать с младшими школьниками импровизацию с зеркалом. На ученика надевается парик Бабы Яги, и он придумывает мелодию на слова: “На красавицу Ягу, наглядеться не могу” У каждого ученика слаживается свой образ сказочного персонажа. У одних детей она получается злая, у других – смешная, у третьих – добрая и весёлая. У каждого своя, неповторимая.

Кикимора.

А. Лядов: «Кикимора»;

Н. Римский-Корсаков: колыбельная Волховы из оперы «Садко».

Понятия: колыбельная песня, интонация.

Фея.

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; С. Прокофьев «Фея Сирени».

Дед Мороз.

Р. Шуман. «Дед Мороз»; Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Золушка.

С. Прокофьев: музыка часов из балета «Золушка», «Па де шаль» и «Вариации золушки», «Гавот», «Вальс».

Понятия: метр, ритм, танец в музыке, музыкальный образ, консонанс, диссонанс, балет.

Шехеразада.

Н. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада» (тема царя Шахриара, тема Шехеразады, тема царевича Календра, лезгинка).

Понятия: интонация в музыке, интонации Востока, лейтмотив, оркестровые тембры.

Сказка о царе Салтане.

Н. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» (полет шмеля, три чуда, хор «Ох-ох-оюшки, ох!»)

Понятия: темп, тембр, штрихи, интонация, опера.

Жар-птица.

И. Стравинский: «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица»;

Понятия: фактура, мелодия, ритм, тембр, штрихи, характер музыки.

Дидактические игры: «Отгадай, кто?» - показать при прослушивании карточку с изображением подходящего персонажа, «Подбери цвет» - цветовая зарисовка характера, музыкального образа. Необходимо заранее обговорить какую цветовую гамму использовать для зарисовки того или иного образа.

Домашнее задание: найти загадки, стихи, картинки; нарисовать персонажа.

Тема 8: Настроение, возраст, характер и чувства человека в музыке. Музыкальный портрет.

Перед изучением данной темы нужно провести беседу, о том какими люди могут быть по возрасту/характеру (поведению), какие настроения бывают у человека? Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.

Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы – настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

С. Прокофьев «Раскаяние»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

М.Мусоргский «Слеза»

Ю Весняк. «Грустно»

Понятия: диссонанс, консонанс, жанр «плач».

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

С. Прокофьев. «Болтунья»,

Г. Свиридов. «Упрямец»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;

Образ мамы в музыке.

П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»;

В. Гаврилин песня «Мама»;

Э. Григ песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Женский образ в музыке:

Глинка: опера «Руслан и Людмила»: - каватина Людмилы из I д.,

В. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»: дуэт Сюзанны и Марцелины (интонация насмешки), ария Барбарини (интонация жалобы).

С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка (разные грани одного образа).

Л. Бетховен: «К Элизе»;

К. Дебюсси: «Девушка с волосами цвета льна».

Мужской образ в музыке:

В. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»:каватина и ария Фигаро, ария Керубино

М. Глинка: опера «Руслан и Людмила»:ария Руслана из II д., ария Фарлафа из II д. (скороговорка),марш Черномора.

М. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки»: «два еврея: богатый и бедный»,

С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта»:танец рыцарей (жанр марша),

Примерные дидактические игры: «Пиктограммы» - подбери подходящее настроение.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению; изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 9. Народное творчество, народный фольклор. Устное песенное народное творчество. Детский фольклор.

Акцент на устное народное творчество: былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Частушки. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Желательно использовать изображения народных костюмов. Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, загадки, дразнилки, считалки. Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая);

«Ах, ты, реченька» (лирическая);

«Ой, то не вечер»(лирическая); «Бояре»(хороводная);

«Вы блины мои, блины» (масленичная);

«Былина о Добрыне»;

«Рождество Христово» (колядка).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, колыбельная); спеть знакомую колыбельную песню; вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 10. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю, сравнить музыкальное изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Примерный музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осени. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: найти описание народного осеннего обряда/праздника; пение песен.

Зима. Народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

«Вы блины мои, блины»;

Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка» - 1 д., хор «Прощай, масленица».

И. Стравинский балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь».

А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Рождественские колядки: «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, сочинить колядку нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Примерный музыкальный материал:

песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

И. Стравинский. «Весна священная». 1 ч «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы».

Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» 3 д. хор «Ай, во поле липенька»

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку; найти описание весеннего праздника, иллюстрации к празднику.

Лето. Летние праздники, обряды и песни

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Примерный музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».

Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь». «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников, подобрать иллюстрации/стихи к празднику, описание/рассказ о празднике.

Тема 11. Голоса музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Инструменты духового и эстрадного оркестра. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: клавесин, фортепиано, орган, арфа. Электронные инструменты.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов (тембр). Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучание инструментов одной группы контрастных тембров (скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин).

Необходимо использование доступного интересного материала, иллюстраций, видео с игрой на музыкальных инструментах, для более ясного и четкого представления о способах звукоизвлечения. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Перечень русских народных музыкальных инструментов. Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов (по выбору педагога)

Дополнительный музыкальный/мультимедийный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению», м/ф с изображением музыкальных инструментов.

Дидактические игры: игра на простейших народных музыкальных инструментах.

Домашнее задание: сыграть на народном инструменте знакомую пьесу (если владеет инструментом), нарисовать какой-либо инструмент, найти загадки, стихи, иллюстрации, мультфильмы с изображением нар.муз.инструментов.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

«Лебедь» - виолончель; «Слон» (контрабас);

Н.Паганини «Каприс» (скрипка);

И.С.Бах «Шутка» (флейта);

П.Чайковский «Симфония №6» (соло фагота);

П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» (соло гобоя);

П.Чайковский «Старинная французская песенка» (соло кларнета);

П.Чайковский «Вальс цветов» (соло валторны);

Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба);

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

современный эстрадный оркестр.

Устройство инструментов, характер звучания тембра. Назначение инструментов.

Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Клавесин.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена И.С.Бах «Прелюдия C-dur»

Фортепиано.

Примерный музыкальный материал

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Сонаты для фортепиано В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена и т.д.

Орган.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах Токката ре-минор для органа, органные хоральные прелюдии;

С.Франк «Андантино».

Арфа.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»;

П. Чайковский «Вальс цветов»- вступление- арфа;

К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа).

Дидактические игры: «Чей голос звучит?» - определить по тембру по звучанию, сопоставить звучание и изображение и т.д.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London. Произведения классики в современном исполнении.

Тема 12. Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – романс, ария, песня, баллада, вокализ. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен.

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. Познакомить детей с тембрами голосов:

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас. Их разновидности.

Примерный музыкальный материал:

Романсы русских композиторов (А.Варламов, А. Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский),

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»;

Ария Тоски из оперы Дж. Пуччини «Тоска».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»;

ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»,

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»;

Ариозо Вашека «Матушка сказала так...» из оперы Б. Сметаны «Проданная невеста» ;

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Ф.Шуберт баллада «Лесной царь», песни «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria».

М.И.Глинка «Попутная песня».

С.В.Рахманинов «Вокализ».

Голоса

Примерный музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. романс «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.

Примерные дидактические игры: Для развития тембрового и динамического слуха можно использовать различные игры:

Игра - диалог. Встретились два человека, один большой - большой, с низким голосом, а другой малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал спрашивать маленького человечка, а тот - отвечать ему тоненько и нежно.

- *Где ты живешь?* - *прогремел великан.*

- *В цветке ландыша,* - *нежно зазвенело в ответ.*

- *С кем ты дружишь?* - *снова раздался громовой вопрос.*

- *С Дюймовочкой...*

Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его, не забывая о том что, великан говорит громовым басом, а сказочный малютка - высоко, нежно.

«*Отгадай, какой голос звучит?*» - при прослушивании музыкального фрагмента, дети должны поднять карточки с надписью тембра;

«*Иконографическая викторина*» - по фотографии назвать фамилию, имя поющего;

«*Отгадай, кто поёт?*» - фотографии/карточки с изображением поющего.

Домашнее задание. Придумать и озвучить диалог двух противоположных по тембру/характеру образов (Дюймовочки и Великана, Медведя и Воробья).

Тема 13. Виды вокальных ансамблей и хоров.

Понятия: ансамбль, хор. Виды, разновидности.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет, секстет.

Примерный музыкальный материал:

дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»,

дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»,

терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»,

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

секстет «Как все запутано» из 2-го действия оперы Дж. Россини «Золушка»

Хоры детские, женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П. Чайковского;

Хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;

Песни из м/ф, к/ф, песни и романсы русских и зарубежных композиторов в хоровой обработке (по выбору педагога);

Хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия; хор поселян из 3-го действия;

Хор крестьян «Уж как по мосту, мосточку» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Хоры из опер русских композиторов (по выбору педагога);

Домашнее задание: определить тембр своего голоса; нарисовать группу/ансамбль (количество поющих, по выбору учащегося).

Условия реализации программы дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений. Информационное обеспечения обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.

2. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

16. Гильченков Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.

17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

Интернет-ресурсы

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

Мультимедийные презентации:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Искусство», «Музыка и литература»

Презентация «Детский альбом»,

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года»

Презентация «Рождество Христово»

Презентация «Пасха»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.